

## 1. FICHA TÉCNICA

---

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Historia del Mundo Actual

PROFESOR(ES): D. José Miguel Hernández Barral

CURSO: 1

TPO: BA

CÓDIGO: 019803722

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 01/09/2017 13:50:34

## 2. DATOS GENERALES

---

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

---

1. Conocimiento de los procesos clave de la Historia Universal del último siglo.
2. Adquirir las habilidades fundamentales para analizar acontecimientos desde una perspectiva histórica.
3. Adquirir la capacidad crítica para aproximarse a distintas interpretaciones historiográficas.
4. Comprensión y capacidad de distinguir las causas y consecuencias de los procesos históricos del último siglo, alejados de una interpretación inevitable del hecho histórico.
5. Análisis del papel del individuo en los acontecimientos históricos y su desenvolvimiento en la sociedad.

#### Prácticos

---

1. Capacidad de fundamentar hechos actuales en la Historia a través de fuentes variadas y de la consulta de bibliografía especializada.
2. Interpretación de fuentes históricas y de carácter secundario.
3. Exposición oral y escrita de esos análisis e interpretaciones.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

1. Capacidad de situar los problemas del mundo actual en su contexto histórico.
2. Análisis crítico de los procesos históricos.
3. Visión global de los mismos procesos, alejados de una perspectiva simplista.
4. Interpretación y análisis de fuentes históricas y de fuentes secundarias de carácter histórico (prensa, gráficas, mapas, películas, etc.).

## 5. Estudio de la fuente literaria como aportación para el trabajo del historiador.

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### Introducción.

1. EE UU: de la Reconstrucción a la Primera Guerra Mundial. “Vuelta a la normalidad” y *The roaring Twenties*. Crisis, Depresión y New Deal.
2. China. El fin de los Qing: tradición y modernidad. La República de Sun Yat Sen. Auge y caída del Kuomintang.
3. Japón: modernización desde arriba (Revolución Meiji). Diferencias sociales y quiebra del liberalismo. Expansionismo militar.
4. La Gran Guerra 1914-1918: orígenes del conflicto y fases que explican su duración. Legado social. Legado político.
5. Rusia 1905-1917: ¿hubo opción rusa a la modernidad? Los revolucionarios de vanguardia en el poder. Desarrollos y contradicciones de la revolución: socialismo en un solo país (1928-1941).
6. La era de las tiranías: fascismo y nazismo. Características, diferencias y evolución. El caso italiano y el caso alemán ¿Cómo fueron posibles?
7. Segunda Guerra Mundial: un comienzo difuso. Guerra total, guerra de exterminio. Características de ambos bandos. ¿Pudo haber acabado antes? Un mundo por ordenar.
8. La Guerra Fría: la posguerra como clave de la división del mundo en bloques. *Cold War*: un concepto histórico. Principales conflictos relacionados y fases de la Guerra Fría.
9. EE UU tras la II Guerra Mundial. Crecimiento y crisis. Presidencias de esperanza y depresión. Años 60: lucha por los derechos civiles.
10. URSS. El regreso de Stalin. 1953-1985: de la desestalinización a la opción por la estabilidad. Perestroika, crisis y nacimiento de Rusia.
11. La China de Mao. Que no pare la revolución: El *Salto Adelante* y la Revolución Cultural. Los 70´s y la sucesión de Mao. Deng Xiaoping y China entre el comunismo y el desarrollo (1978-1997).
12. Europa Oriental. Nacimiento de las democracias populares. Crisis del modelo: Hungría 1956, Checoslovaquia 1968. Democratización y la vuelta a Europa.
13. Construcción europea. De Roma a Niza: tratados que la han definido. Adhesiones y aparato institucional. Dilemas eternos: más política y menos Euro.
14. América Latina. Entre el caudillismo y la estructura económica. Populismo en Argentina. Conexiones con la Guerra Fría.
15. Años 60: cambio social, juventud, rock y quiebra de un modelo.
16. Próximo Oriente. Entre Herzl y Balfour: orígenes del conflicto. II Guerra Mundial como momento de cambio. Guerras árabe-israelíes. Pasos hacia la paz y dificultades de la misma.

La década sin nombre: el mundo hacia el siglo XXI.

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

#### LIBROS BÁSICOS DE REFERENCIA

Juan Pablo Fusi Aizpurúa, Juan Pablo (2013), *Breve Historia del Mundo Contemporáneo*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Michael Howard y William Roger Louis (eds.) (1999), *Historia Oxford del Siglo XX*, Barcelona, Planeta.

Eric J. Hobsbawm (2010), *Historia del Siglo XX*, Crítica, Barcelona, 2010.

John Luckacs (2014), *Historia mínima del siglo XX*, Turner, Madrid.

Julio Montero Díaz y Javier Cervera Gil (2001), *Atlas histórico universal*, Editorial Luis Vives, Zaragoza.

Francisco Javier Paredes Alonso (dir.) (2009), *Historia universal contemporánea*, Sello Editorial, Barcelona.

Ramón Villares y Ángel Bahamonde (2001), *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Taurus, Madrid.

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES:

**Clases.** El profesor presentará cada uno de los temas: lo que se va a tratar, las lecturas y actividades obligatorias, la bibliografía complementaria y los ejercicios evaluables. Se expondrán los temas mediante lecciones magistrales; el alumno debe elaborar apuntes sintéticos sobre lo expuesto en relación con el contenido de la asignatura y con su propia formación como universitario.

#### **Prácticas:**

Las prácticas de la asignatura se centrarán en el análisis de tres objetos propios del análisis del historiador y también, en sí mismos, parte de la Historia.

1) Estudio de extractos de películas. Por una parte, se tratará de producciones coetáneas a los procesos históricos a analizar. En segundo lugar, se trabajará sobre películas que, sin ser contemporáneas a los acontecimientos, aporten una visión sugerente sobre los mismos.

2) Análisis de textos e imágenes.

3) Comentario de gráficas, mapas, tablas y otras fuentes secundarias para el análisis histórico.

Cada una de las prácticas se avisará previamente con el objeto de que el alumno pueda preparar el contenido de las mismas.

#### **TRABAJO AUTÓNOMO:**

**Estudio teórico** de los contenidos de la asignatura; puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas, el libro de lectura obligatoria, los textos para comentar y el trabajo de curso.

**Libro:** lectura crítica del mismo poniendo en relación los contenidos del mismo con el desarrollo de la asignatura.

#### **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

##### **SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:**

Los requerimientos **mínimos** para mantener la evaluación continua son:

- Asistir a la **totalidad de los ejercicios prácticos** propuestos en clase, participando en los debates y sesiones comunes.
- Asistir al **menos al 80 por ciento de las clases.**

Ponderación de la evaluación continua:

· **Prueba de contenidos:** 50%. En ella se tendrá especialmente en cuenta la capacidad del alumno para poner en conexión los distintos procesos históricos del último siglo, huyendo de una simple repetición de fechas y datos. Es necesario aprobar dicha prueba para que la asignatura sea evaluable en su conjunto.

**Examen sobre el libro obligatorio:** 20%. Para la preparación de dicho examen se concretarán con los alumnos tutorías en grupos reducidos.

**Trabajo de curso.** 20% de la nota. Análisis de un proceso histórico a través de alguna fuente primaria. Este trabajo pretende no la mera descripción del acontecimiento sino su análisis e interpretación. Extensión: 8.000 palabras. Criterios de presentación: guía trabajos académicos Centro Universitario Villanueva.

· **Participación activa en la clase y entrega de las prácticas propuestas por el profesor** 10%.

Los alumnos podrán tener tutoría con el profesor previa cita con el mismo. A su vez, estará disponible para responder dudas o cuestiones puntuales a través de la intranet. Preferiblemente, aspectos relacionados con el temario o los contenidos evaluables serán resueltos en la tutoría presencial.

**MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS**

RECURSO
Documentación Impresa
Vídeos
Internet
Web de la asignatura en Villanueva
Grabaciones de radio y/o televisión