

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Arte Contemporáneo

PROFESOR(ES): Dña. Marian Vizcaino Villanueva

CURSO: 1

TPO: BA

CÓDIGO: 019803729

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FAULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 10/09/2017 19:44:25

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

1. Conocer en profundidad el dinamismo de la historia de las vanguardias y su influencia en la estética cinematográfica.
2. Valorar las aportaciones estéticas del arte contemporáneo al mundo del cine y de la comunicación audiovisual, en especial en lo que se refiere a la creación de estilos visuales de gran poder expresivo.

#### Prácticos

1. Conseguir discriminar las influencias artísticas presentes en una creación audiovisual.
2. Aprender a investigar en el campo de la creación audiovisual proponiendo nuevas relaciones con el mundo de la vanguardia artística actual.
3. Distinguir la calidad de una obra fílmica y las influencias estéticas que en ella convergen.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

La práctica docente se basa en un método que combinará teoría y práctica para lograr un aprendizaje basado en la adquisición de competencias (CG1. CG2. CT3) y garantizará un aprendizaje activo, cooperativo y responsable. El estudiante tendrá información de esta metodología docente antes y durante el curso por medio de la página web de la Facultad, del Campus Virtual o de las páginas personales de los profesores, así como por otros medios orales y escritos que se estimen convenientes y oportunos.

CG1. Capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia y su interrelación con la sociedad.

CG2. Capacidad para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales y los modelos teóricos existentes, considerando además los mensajes icónicos como textos y productos surgidos en las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

#### Transversales

CT3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan disponer de los recursos necesarios para decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### 1. Los inicios de la revolución.

**El arte en la Europa "fin de siglo".** El camino hacia la unión de las artes: la lucha contra la jerarquización. La rebelión antiacadémica. Art Nouveau, Secesión Vienesa, Modernismo y Arts & Crafts. Artistas destacados: Mucha, Klimt, Gaudí y Morris.

**Impresionismo.** La búsqueda de la libertad frente a los cánones de la pintura académica. El desafío al "lápiz de la Naturaleza". La búsqueda de la verdad visual. El "plen air" y sus consecuencias. Los nuevos temas y la "joei de vivre". La pasión por lo japonés. El mito del artista rechazado.

Artistas destacados: Manet, Renoir, Degas, Monet, Pissarro, Sisley y Rodin.

**Arts & Crafts.** El diseño y la artesanía tradicional frente a la industrialización. Unidad de las artes: la lucha contra la jerarquización.

Artistas destacados: Morris, Web, Millais (prerrafaelita).

**Postimpresionismo.** En busca de nuevos criterios. La recuperación de la importancia del dibujo. La preocupación por los objetos y las personas. La apertura de nuevas vías al arte posterior.

Artistas destacados: Cézanne, Van Gogh, Gauguin y Toulouse-Lautrec.

## **2. Las primeras vanguardias o vanguardias históricas**

**Fauvismo.** El uso arbitrario del color y la plenitud de la potencia cromática. La violencia de la pincelada. El camino hacia la pintura plana.

Artistas destacados: Matisse, Derain y Vlaminck.

**Expresionismo.** La expresión de las vivencias interiores del artista y su dominancia sobre la representación del mundo exterior. La distorsión formal como medio de expresar la tensión y la angustia vital. El viaje de Kandinsky hacia la abstracción lírica.

Artistas destacados:

Antecedentes: Munch /Expresionismo alemán: *Die Brücke*: Kirchner, Schmidt-Rottluf y Müller, *Der Blaue Reiter*: Kandinsky y Marc/ Expresionismo vienés: Kokoschka, Schiele y Kubin.

**Cubismo.** Los creadores. La influencia de los logros pictóricos de Cézanne. La reducción de la naturaleza a las formas geométricas elementales. La multiplicidad de ángulos de visión. El protocubismo, el cubismo analítico y el cubismo sintético.

Artistas destacados: Picasso, Braque, Gris y Léger.

**Art Déco.** La reivindicación de las artes decorativas. La decoración geométrica al servicio del glamour. La impronta del jazz.

Artistas destacados: Lempicka, Cassandre y Van Alen.

**Vanguardias rusas:** rayonismo, suprematismo y constructivismo. La abstracción geométrica en el laboratorio soviético. La primacía de la construcción sobre la representación. El arte al servicio de la sociedad: la importancia de la funcional.

Artistas destacados: Suprematismo: Malevich/Constructivismo ruso: Tatlin, El Lissitzky, Rodchenko y los hermanos Gabo.

**Dadaísmo.** La Primera Guerra Mundial como detonante. El protagonismo del absurdo. El rechazo de los valores establecidos. El escándalo de la burguesía. La elección de nuevos procedimientos artísticos: los *ready-made*, el *collage* y el fotomontaje.

Artistas destacados: Zurich: Jean Arp/ Berlín: Heartfield, Höch y Hausmann/Hannover: Schwitters/New York: Picabia, Man Ray y Duchamp.

**Neoplasticismo.** La revista *De Stijl* como elemento difusor. El empleo exclusivo del ángulo recto. Las relaciones matemáticas entre las formas coloreadas: la importancia de la geometría.

Artistas destacados: Mondrian, Van Doesburg y Rietveld.

**Bauhaus.** Los métodos de enseñanza. La superación de la ruptura entre arte y artesanía. El taller de publicidad. El diseño y la tipografía. La adecuación de la forma a la función.

Artistas destacados: Bauhaus de Weimar: Kandinsky, Klee, Itten, Feininger y Moholy-Nagy/Bauhaus de Dessau: Bayer, Schmidt, Albers, Stölz y Brandt/

Bauhaus de Berlín: Mies van der Rohe.

**Surrealismo.** El acceso libre a las imágenes del subconsciente sin la mediación de los controles racionales: el automatismo y la desorientación reflexiva. El intento de disolver el orden racional. Los sueños, asociaciones automáticas y fenómenos subconscientes presentes en el análisis artístico.

Artistas destacados: Dalí, Miró, Ernst y Magritte/ Surrealistas independientes: Frida Kahlo y Chagall.

**American Scene.** El resurgir de la tradición autóctona del realismo. Los temas genuinamente americanos cotidianos y anónimos.

Artistas destacados: Hopper y Rockwell.

## **3. Las segundas vanguardias.**

**Expresionismo Abstracto.** El arte nacional americano por antonomasia. La mezcla de surrealismo y abstracción. La pintura como medio para que el artista de rienda suelta a sus estados de ánimo.

Artistas destacados: Action painting: Pollock, De Kooning, Kline y Gorky/ Color field: Rothko, Newman y Still/Independientes: Ad Reinhardt, Gottlieb y Motherwell.

**Pop art.** El empleo de imágenes populares del ámbito de la publicidad de masas dentro de un contexto de arte culto o de elite. El intento de poner de relieve la banalidad de la vida cotidiana.

Artistas destacados: Antecedentes neodadaístas: Rauschenberg, Jasper Johns y Jim Dine/Pop Americano: Warhol, Lichtenstein, Oldenburg, Rosenquist, Wesselman, Lindner, y Segal/Pop británico: Hamilton, Blake, Kitaj y Hockney/La escuela neopop: Jeff Koons y Alex Katz.

**Arte cinético y op-art.** La incorporación del movimiento a la obra artística. El protagonismo de las ilusiones de carácter óptico: juegos de figura-fondo, imágenes persistentes y ubicación inestable de formas y colores.

Artistas destacados: Calder, Vasarely, Riley y Tinguely.

**Arte conceptual.** El arte como idea más que como resultado. La preferencia por el concepto frente al objeto real. La obra sin poseedor: el arte toma las riendas de la lucha anticonsumo.

Artistas destacados: Antecedentes: Manzoni e Yves Klein/ Kosuth, Le Witt, Weiner, Darboven, Yoko Ono y On Kawara.

**Happening y performances.** La participación de personas y objetos dentro de una situación dada, sin argumentación previa. La combinación de medios expresivos: el plástico-visual, el musical y el teatral. El carácter abierto de las estructuras y la indeterminación espacio-temporal.

Artistas destacados: Cage, Kaprow, Macianus, Vostell y Beuys.

**Body art.** El artista sustituye a la obra. La indagación sobre el propio cuerpo y los comportamientos humanos.

Artistas destacados: Abramovich, Acconci, Horn y Gilbert & George/ Accionistas vieneses: Gunter Brus y Rainer.

**Minimal Art.** La abstracción radical. El intento de construir objetos que no representen nada eliminando las interpretaciones: "less is more". Las grandes escalas, el orden, la claridad, los colores industriales planos y las formas elementales.

Artistas destacados: Judd, Andre, Morris, Flavin, Ryman y Mangold.

**Hiperrealismo americano y realismo mágico europeo**

La exposición: *The Photographic Images* del *Guggenheim* de Nueva York. El interés por los aspectos triviales de la sociedad de consumo. La obsesión por la reproducción casi literal de la realidad, exacta y sobria. Los procedimientos ilusionistas y el uso de fotografías como modelos y base de la pintura. La ausencia de connotaciones pop, la revalorización de la técnica pictórica y el lirismo del realismo mágico.

Artistas destacados: Hiperrealismo americano o fotorrealismo: Close, Estes, Don Eddy, Salt y Hanson/Hiperrealismo europeo o realismo mágico: Antonio López.

**Land Art.** Realizaciones cuyo lugar de experimentación son los espacios naturales. El rechazo del concepto de producto, se propone un proceso y no su resultado.

Artistas destacados: Smithson, Christo y Jeanne-Claude, Walter de María, Maya Lin, Oppenheim, Long y Dibbets.

**4. Últimas tendencias**

**Videoarte.** El espaldarazo de la Documenta Kassel de 1977. La reivindicación del carácter artístico de los nuevos medios también llamados alternativos.

Artistas destacados: Nan June Paik, Bill Viola, Muntadas, Vostell, Pipilotti Ris, Shirin Neshat, Gary Hill, Matthew Barney y Oursler.

**Instalaciones.** La adaptación al espacio circundante. La incorporación del espectador dentro de la obra. Los espacios de exposición concebidos como ambientes.

Artistas destacados: Bourgeois, Kruger, Kabakov, Simard y Holzer.

**Net art.** Internet como espacio para la creación. El reconocimiento oficial del arte electrónico. Los artistas virtuales.

Artistas destacados: Fotografía digital: Burson, Wähler, Urrios y Meyer/ Arte digital: Marcel LÍ Antúnez, Cabañas, Molina, Paesmans, Jodi, Zush, Stanick, Bunting, Tilson y Maeda.

**Graffiti.** El arte en la calle. Tipografías y evolución. Teóricos del movimiento, expansión mundial y nuevas tendencias.

Antecedentes: Haring y Basquiat.

Artistas destacados: Rammelzee, Eron, Daim, Lokkis y Grupos de Crews.

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS****Manual de la asignatura:**

Dempsey, A. (2002): *Guía enciclopédica del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos* Barcelona, Blume.

**Recursos bibliográficos:****1. Bibliografía básica general:**

Gombrich, E. H. (1997): *Historia del Arte*. Madrid, Debate.

Stangos, N. (1996): *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza Forma.

Cirlot, L. (1994): *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona, Planeta.

De Micheli, M. (1980): *Las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Madrid, Alianza.

Janson, H. W. (1990): *Historia general del arte*, tomo IV, Madrid, Alianza Forma.

Lozano, M., (1990) *Las claves del arte abstracto. Cómo interpretarlo*. Barcelona, Planeta.

Lucie-Smith, E. (1999): *Vidas de los grandes artistas del siglo XX*. Barcelona, Polígrafa.

Meneguzzo, M. (2006): *El siglo XX. Arte contemporáneo*. Barcelona, Electa.

Richter, K. (2001): *Art from impressionism to the Internet*. Munich, Prestel.

Villa, Rocío, (1998): *Guía del usuario del arte actual*. Madrid, Tecnos.

**2. Arte y publicidad**

Heder, L & Shoshkes, E. (1980): *Aesthetics in transportation*, Washington, U.S. Department of Transportation.

Munari, B. (1968): *El arte como oficio*. Barcelona, Labor.

Sánchez López, Roberto (1997): *El cartel de cine: Arte y publicidad*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza

**3. Fuentes**

Barceló, Miguel (2003): *Cuadernos de África*. Barcelona, Galaxia Guttenberg.

Bretón, André, (1985): *Manifiestos del surrealismo*. Barcelona, Guadarrama.

Bourgeois, L. (2002): *Destrucción del padre. Reconstrucción del padre: escritos y entrevistas 1923-1997*. Madrid, Síntesis.

Cirlot, Lourdes, (1999): *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona, Ediciones Parsifal.

Chillida, Eduardo (2003): *Elogio del Horizonte: Conversaciones con Chillida*. Barcelona, Destino \*\*\*

Dubuffet, J., (1975): *Escritos sobre arte*. Barcelona, Barral.

Gauguin, Paul (1995): *Escritos de un salvaje*. Madrid, Debate.

Hockney, David, (2001): *El conocimiento secreto. El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*. Barcelona, Destino.

Richter, H. (1973): *Historia del dadaísmo*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Tzara, Tristán (1972): *Siete manifiestos Dadá*, Barcelona, Tusquets.

Kandinsky, W. (1977): *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral.\*\*\*  
Kandinsky, W. (1985): *Cursos de la Bauhaus*. Madrid, Alianza Forma.  
Kandinsky, W. (1977): *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Barral.  
Matisse, Henri (1978): *Sobre arte*. Barcelona, Barral.  
Tàpies, A. (1999): *El arte y sus lugares*, Madrid, Siruela.  
Van Gogh (1971): *Cartas a Theo*. Barcelona, Labor.

#### 4. Estudios especializados

##### Monografías sobre movimientos:

Aznar Almazán, I. (2000): *El arte de acción*. Hondarribia, Nerea.  
Christiane P. (2003): *Digital Art*. London, Thames Hudson.  
Cunningham, A. (2004): *Impresionistas*. Bath, Parragón.  
Elderfield, J. (1993): *El fauvismo*. Madrid, Alianza Forma.  
Fernández Polanco, A. (1998): *Arte Povera*. Hondarribia, Nerea.  
Ganz, Nicholas (2004): *El Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes*. Barcelona, Gustavo Pili.  
Goldberg, Rose Lee (1922): *Performance art from futurism to the present*. London, Thames and Hudson.  
Golding, J. (1993): *El cubismo*. Madrid, Alianza Forma. Larrañaga, J. (2001): *Instalaciones*. Hondarribia, Nerea.  
Larrañaga, J. (2001): *Instalaciones*. Hondarribia, Nerea.  
Rewald, J. (1982) *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gaughin*. Madrid, Alianza.  
Rush, Michael (2003): *Video art*. London, Thames & Hudson.  
Schumutzler, R. (1980). *El modernismo*. Madrid, Alianza.  
Wick, R. (1986): *Pedagogía de la Bauhaus*, Madrid, Alianza Forma.

##### Teoría del arte:

Alonso Puelles, Andoni, (2002): *El arte de lo indecible (Wittgenstein y las vanguardias)*. Cáceres, Universidad de Extremadura  
Bernadoc, M. (1997): *Picasso, artista y bohemio*, Barcelona, Claves, Ediciones B.  
Borel, F. (1996): *F. Bacon. Retratos y autorretratos*. Madrid, Debate.  
Brooks, B. (1998): *Frank Lloyd Wright*. Barcelona, Gustavo Gili.  
Calvo Serraller, F. (1990): *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990)*, Madrid, Alianza Forma.  
Danto, A. (1999): *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós.  
Freeland, C. (2004): *Pero ¿esto es arte?: una introducción a la teoría del arte*. Madrid, Cátedra  
French, H. (1999): *Arquitectura*. Madrid, Celeste.  
Graubard, S. & Cavell, S. (1988): *Art and science*. University Press of America, Lanham  
Gössel, P. & Lenthäuser, (1997): *Arquitectura del siglo XX*. Colonia. Taschen.  
Wolfe, T. (1999): *La palabra pintada. El arte moderno alcanza su punto de fuga*. Barcelona, Anagrama.

##### Monografías sobre artistas:

Artinger, K. (2000): *Egon Schiele*. Colonia, Könemann.  
Bernadoc, M. (1997): *Picasso, artista y bohemio*. Barcelona, Claves, Ediciones B.  
Beujean, D. (1999): *Vincent van Gogh, vida y obra*. Colonia, Könemann.  
Borel, F. (1996): *F. Bacon. Retratos y autorretratos*. Madrid, Debate.  
Brooks, B. (1998): *Frank Lloyd Wright*. Barcelona, Gustavo Gili.  
Buchholz, E. L. (2000): *Pablo Picasso, vida y obra*. Colonia, Könemann.  
Catálogo (2001): *Andy Warhol: cine, vídeo y tv*. Barcelona, Fundación Antoni Tàpies.  
Felbinger, U. (2000): *Henri de Toulouse-Lautrec: vida y obra*. Colonia, Könemann.  
Honnwd, Klaus (2000): *Warhol*, Colonia, Taschen.  
Menekes, Firedhelm (1997): *Joseph Beuys: Pensar Cristo*. Barcelona. Herder  
Nonhoff, N. (2000): *Paul Cézanne: vida y obra*. Colonia, Könemann.  
Punyet, J. (1998): *Miró el pintor de las estrellas*, Barcelona, Claves, Ediciones B.  
San Martín, F. J. (1998): *Piero Manzini*. Madrid, Nerea.  
Simmen, J. (2000): *Kasimir Malevich: vida y obra*. Colonia, Könemann.  
Walther, I. & Metger, R. (1997): *Van Gogh. La obra completa: pintura*. Colonia, Taschen.

##### Arte y cine:

Aumont, Jacques (1997): *El ojo interminable. Cine y pintura*. Barcelona: Paidós.

Borau, José Luis (2003): *La pintura en el cine. El cine en la pintura*, Madrid, Ocho y medio.  
David Rivera (2005): *Tábula rasa. El movimiento Moderno y la ciudad maquinista en el cine (1960-2000)*, Madrid, Edt. Fundación Diego Sagredo.  
Ramírez, Juan Antonio (1986): *La arquitectura en el cine: Hollywood, la edad de oro*, Madrid, Hermann Blume.  
Sánchez Biosca, V. (2004): *Cine y vanguardias artísticas*, Barcelona, Paidós.  
Sánchez López, Roberto (1997): *El cartel de cine: Arte y publicidad*. Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza  
Torreiro, C. y Cerdán, J., (2005): *Documental y vanguardia*, Madrid, Cátedra.  
Ortiz A., y M. J. Piqueras (1995), *La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*. Paidós, Barcelona.  
Tarkovsky, A. (2002): *Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética en el cine*. Madrid, Rialp.

#### Relaciones Cine y Vanguardias (revistas):

*Lápiz* nº 198, año XXII, (número dedicado a explorar los deslizamientos del Cine al Arte).  
*Arte y Parte*, nº 28, (agosto-septiembre 2000).  
*Exit*, 3 ("Fuera de escena/off Screen").

#### Diseño de producción (dirección artística):

Ettedgui, Peter (2001): *Diseño de producción y dirección artística*, Barcelona, Océano.

#### Diseño de vestuario:

Bruzzi, S. (1995): *Clothing and Identity in the Movies*. Londres, Routledge, 1995.  
Caleffato, P. (1999): *Moda y cine*. Valencia: Engloba.  
Jacome, D., "Moda y cine", *Situación*, nº 1, 2, (1996), Servicio de Publicaciones del Banco Bilbao-Vizcaya, pp. 233-245.  
Matellano, V. (2006): *Diseñado por...Yvonne Blake, figurinista de cine*. Madrid: Fundación autor.  
Nadoolman Deborah (2001): *Diseñadores de vestuario*, Barcelona, Océano.  
VV. AA., (1998): *Moda/Cinema*, Catálogo della Mostra della Biennale di Florencia. Milán: Electa.

## 5. Filmografía

### Biopics

Vincent Minnelli, *El loco del pelo rojo (Lust for life)*, 1956.  
Ed Harris, *Pollock*, 2000.  
Alexander Korda, *Rembrandt*, 1937.  
Kenji Mizoguchi, *Utamaro y sus cinco mujeres*, 1946.  
John Huston, *Moulin Rouge*, 1952.  
Carol Reed, *El tormento y el éxtasis (The Agony and the Ectasy)*, 1965.  
Henri-Georges Clouzot, *El misterio de Picasso (Le mystère Picasso)*, 1956.  
Akira Kurosawa, *Los sueños (Konna yume o mita)*, 1990.  
Victor Erice, *El sol del membrillo*, 1992.  
James Ivory, *Sobrevivir a Picasso (Surviving Picasso)* 1996.  
Baz Luhrman, *Moulin Rouge*, 2001.  
Atom Egoyan, *Ararat*, 2002.  
Andrei Tarkovsky, *Andrei Rublev*, 1966.

### Expresionismo

Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu*, 1922.  
Friedrich Wilhelm Murnau, *El último (Der Letzte Mann)*, 1924.  
Paul Wegener, *El Golem (Der Golem)*, 1920.  
Robert Wiene, *El gabinete del doctor Caligari (Das Kabinett des Doktor Caligari)*, 1919.  
Josef von Sternberg, *El ángel azul (Der blaue Engel)*, 1930.  
Fritz Lang, *"M" el asesino de Dusseldorf ("M")*, 1931.  
Tim Burton, *Ed Wood*, 1994.

### Futurismo

Fritz Lang, *Metrópolis*, 1926.  
Walter Ruttmann, *Berlín sinfonía de una ciudad (Die Sinfonie der Großstadt)*, 1927.

### Dadaísmo

Marcel Duchamp y Man Ray, *Anémic Cinéma*, 1925.

### Surrealismo

Luis Buñuel y Salvador Dalí, *El perro andaluz (Le chien andalou)*, 1928.  
Luis Buñuel, *La edad de oro (L'âge d'or)*, 1931.  
Luis Buñuel, *El ángel exterminador*, 1962.  
Maya Deren, *Meshes of the afternoon*, 1943.  
Hitchcock, *Recuerda (Spellbound)*, 1940.  
Carlos Saura, *Buñuel y la mesa del rey Salomón*, 2001.  
Terry Gilliam, *Brazil*, 1985.

#### American Scene

Terence Malick, *Malas tierras (Badlands)*, 1973.  
Terence Malick, *Días de cielo (Days of Heaven)*, 1978.  
Todd Haynes, *Lejos del cielo (Far from Heaven)*, 2002.

#### Pop art

John Schlesinger, *Cowboy de medianoche (Midnight cowboy)*, 1969.

#### Falsificaciones

Orson Welles, *Fraude (F for fake/Question Mark)*, 1975.  
Wim Wenders, *El amigo americano (Der Amerikanische Freund)*, 1977.

#### Dirección de arte

Jacques Feyder, *La kermesse heroica (La Kermesse heroique)*, 1936  
Jack Clayton, *El Gran Gatsby (The Great Gatsby)*, 1974  
Stanley Kubrick, *Barry Lyndon*, 1975  
Ridley Scott, *Blade Runner*, 1982  
Zhang Yimou, *La linterna roja (Da hong deng long gao gao gua)*, 1991  
Martin Scorsese, *La edad de la inocencia (The Age of Innocence)*, 1993  
Eric Rohmer, *La inglesa y el duque (L'anglaise et le duc)*, 2001  
Peter Webber, *La joven de la perla, (The girl with a pearl earring)*, 2003

#### Diseño de vestuario

Wong Kar-Wai, *Deseando amar (In the mood for love)*, 2000  
Takeshi Kitano, *Dolls*, 2002  
Michelangelo Antonioni, *El año pasado en Marienband*, 1961

#### Recursos en web:

Museos de diseño y arte contemporáneo:

<http://www.moma.org/>  
<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>  
<http://www.tate.org.uk/modern/>  
<http://www.guggenheim.org/new-york>  
<http://www.artic.edu/>  
<http://www.museoreinasofia.es/index.html>  
<http://www.musee-orsay.fr/es/recepcion.html>  
<http://www.museochillidaleku.com/>  
<http://www.vitra.com/es-es/collage/vitra-design-museum/>  
<http://designmuseum.org/>

Documentación (biografías, repertorios de imágenes, textos, etc...)

<http://www.epdlp.com/>  
<http://www.usc.edu/schools/annenberg/asc/projects/comm544/library/artists/index>  
<http://www.histoire-image.org/histoire/armee/armee.html>  
<http://www.artmuseum.net/>

Páginas para estudiar el gusto del público

[http://www.artchive.com/artchive/ftptoc/marc\\_ext.html](http://www.artchive.com/artchive/ftptoc/marc_ext.html)  
<http://www.artcyclopedia.com/mostpopular.html>  
<http://www.paletaworld.org/>

Revista de prensa diaria:

<http://www.hoyesarte.com/>

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Durante las clases magistrales en grupo se trabajará sobre las características definitorias de cada vanguardia. Para ello se proyectarán imágenes y vídeos que permitan entender la argumentación teórica. En las clases prácticas los alumnos analizarán las obras más significativas. En las tutorías se discutirán los proyectos creativos y las propuestas de investigación de grupos. Los seminarios tendrán lugar en las sedes de exposiciones y colecciones permanentes de arte contemporáneo de Museos y Centros de Arte de Madrid.

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar los conocimientos, competencias y habilidades adquiridos por el alumno, y garantizar que se ha asimilado bien la asignatura se valorarán los siguientes aspectos:

- Exámenes y otras pruebas globales de conocimiento (60% de la nota).
- Trabajos individuales y en equipo (20% de la nota).
- Asistencia y participación en las clases magistrales, en las clases prácticas, en las actividades complementarias programadas y en las sesiones de tutoría (20% de la nota).

#### MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

| RECURSO                      |
|------------------------------|
| Presentaciones Powerpoint    |
| Videos                       |
| Correo interno de Villanueva |
| Apuntes                      |
| Canal en youtube             |