

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017 ASIGNATURA: Tecnologías de la Sociedad de la Información Aplicadas a la Comunicación Audiovisual

PROFESOR(ES): D. Serafín Barros Garbín

CURSO: 1 TPO: OB CÓDIGO: 019803762 CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2016 UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 05/03/2017 15:13:39

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

- Evaluación de las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje.
- Comprensión de los conceptos, estándares y procesos fundamentales de naturaleza tecnológica que han ido determinando el desarrollo del sector audiovisual.
- Analizar las tecnologías que utilizan diversos tipos de equipos y programas informáticos para crear productos audiovisuales.
- Conocimiento y aplicación de la narrativa audiovisual para generar todo tipo de relatos.
- Determinar los métodos de comprensión adecuados para una correcta difusión de un producto audiovisual.

Prácticos

- Familiarización al alumnado con las herramientas y procesos que intervienen en un producto audiovisual.
- Hacer una inmersión general en los flujos de trabajo y sus tipologías.
- Manejo de los equipos y programas informáticos para la edición de vídeo.
- Configuración y mantenimiento del equipamiento de edición y posproducción.
- Realización del montaje y posproducción de productos audiovisuales.
- Preparación de los materiales destinados al intercambio con otras plataformas y empresas externas.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Competencias generales

CG1. Conocimientos para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CG6. Conocimientos para comprender los nuevos soportes comunicativos, además de producir, crear, distribuir y analizar contenidos específicos de los mismos.

Competencias transversales

CT5. Conocimientos para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.

Competencias específicas.

CE6. Conocimiento teórico-práctico y utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.).

CE7. Conocimientos para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros. También en lo que se refiere al almacenamiento, conservación y recuperación de los productor y documentos sonoros.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Parte I. Introducción al montaje

- T1. Historia, autores y aportaciones al montaje
- T2. Conceptos básicos y tipos de montaje
- T3. Tipos y usos narrativos
- T4. La edición en la industria audiovisual
- T5. Características, configuraciones, conexiones y operaciones de sistemas de edición lineal y no lineal.
- T6. Plataformas, sistemas y dispositivos auxiliares.
- T7. Fases y Funciones profesionales implicadas en el montaje y posproducción.

Parte 2. Usabilidad de la Edición No Lineal Final Cut- Avid Media Composer

- T1. Introducción a sistema operativos Mac OS X.
- T2. Diferencias Final Cut vs Avid Media Composer.
- T3. Flujos de trabajo.
- T4. Estructura interna.
- T5. Interfaz.
- T6. Importación.
- T7. Edición Básica.
- T8. Edición avanzada.
- T9. Sonido.
- T10. Exportación
- T11. Intercambio

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- Guillem Berenguer, P. (2012) Final Cut Pro X: manual imprescindible. (1a ed.). Madrid: Anaya.
- Weynand, D. (2012). Final Cut Pro X. Apple Pro Training. (1a ed.). Madrid. Anaya.
- Fuerte Pastrana, B. (2012) Guía práctica, Os X Mountain Lion. Madrid: Anaya Multimedia.
- Moreno Lacalle, R. (2013). Avid Media Composer. Madrid: Anaya Multimedia.
- Kauffmann, S.,. Edición de vídeo con Avid Media Composer. Madrid: Anaya Multimedia.
- E. Browne , S. (2003) Edición de Vídeo. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.
- Castillo, J.M. (2009).Televisión y lenguaje audiovisual. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.
- A. Ohanian, Thomas. (1999). Edición digital no lineal. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.
- Hart, J. La técnica del storyboard. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.
- Dancynger, K. (1999) Técnicas de Edición en Cine y TV. Barcelona: Gedisa.
- Eisenstein, S. M.. (2001) Hacia una teoría del montaje (I y II). Barcelona: Paidós.
- Jurgenson, A. y Brunet, S. (1999) La práctica del montaje. Barcelona: Gedisa,
- McGRATH, D. (2001) Montaje & Postproducción. Barcelona: Océano.
- Mascelli, Joseph V. (1998) Los Cinco Principios Básicos de la Cinematografía. Manual del Montador de Cine. Barcelona: Colección Bosch Comunicación.
- Murch, W. (2003) En el Momento del Parpadeo. Un Punto de Vista Sobre el Montaje Cinematográfico. Madrid: Ediciones Ocho y Medio.
- Página oficial de Apple: <http://www.apple.com/es/>
- Página oficial de Final Cut Pro X: <http://www.apple.com/es/finalcutpro/>
- Página oficial de Avid Medias Composer: <http://www.avid.com/ES/products/media-composer>
- Ministerio de educación. Recursos educación Media. (s.f.) Recuperado a partir de: <http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/>
- Información sobre el Códec ProRes de Apple.(s.f.), Recuperado a partir de: <https://www.avid.com/es/products/Avid-DNxHR-and-DNxHD>
- Información sobre el Códec DNxHD de Avid. Recuperado a partir de: <http://www.avid.com/es/industries/workflow/DNxHD-Codec>

Recursos para Final Cut Pro X. (s.f.) Recuperado a partir de: <http://www.apple.com/es/final-cut-pro/resources/>

FILMOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Coproducción EEUU-Reino Unido-Japón y Wendy A. (director). (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing. (documental). EEUU. A.C.E

Coproducción EEUU-Japón y Glasmen A., McCarthy, T. y Samuels S. (directores). (1992). Visions of Light: The Art of Cinematography. EEUU. American Film Institute (AFI) / NHK.

EBOOK:

East, D. Media composer 6, Professional Effects and Compositing. Training AVID, 2012. <http://www.cengageptr.com/Topics/TitleDetail/1133590462>

Weynand, D. Apple Pro Training Series: Final Cut Pro X. 2º ed: Peachpit Press, 2013. <http://www.peachpit.com/store/apple-pro-training-series-final-cut-pro-x-9780321918673>

APP IOS:

Edición vídeo en iPad: Pinnacle Studio (Avid) e iMovie (Apple).

Controladora para Final Cut Pro X: ProCutX y Ctrl Console

Controladora sonido para Avid: V-Control free.

Servidores AVID: iNews Command e Interplay Central.

Calculador digital: Avidcommunity, Aja DataCalc y Katadata.

Calculadora de TC: iTC Calc, The timecode.

Atajos software: Gfx HotKeys

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Metodología fusionando aspectos teóricos y prácticos usando herramientas tecnológicas como programas de edición no lineal Final Cut Pro X y Avid Media Composer para lograr un aprendizaje completo sobre el montaje de contenidos audiovisuales.

1. Clases de conceptos sobre los contenidos del programa.
2. Sesiones prácticas con trabajos individuales (montaje de piezas informativas, reportajes, ficción, multicámara, etc.)

Se hará entrega de manuales, guías rápidas, ejemplos de documentación y con apoyo de la referencia bibliográfica se reforzará el aprendizaje del alumnado.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Dentro de los métodos de evaluación habrá un examen de conocimientos sobre la asignatura y manejo de programas con preguntas tipo test y/o a desarrollar. También se tendrá en cuenta la asistencia, la participación en aula, los conceptos asimilados, el manejo de los programas, la preproducción, la entrega de documentación y postproducción final de las prácticas evaluables.

Para superar la asignatura se hará entrega de todas las prácticas individuales evaluables. La nota final se basa en los siguientes porcentajes:

- | | |
|--|-----|
| ● Asistencia (mínimo 80%): | 10% |
| ● Examen de conocimientos: | 20% |
| ● Pieza informativa: | 20% |
| ● Documentación preproducción del montaje: | 20% |
| ● Pieza-reportaje final: | 30% |

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Apuntes
Correo interno de Villanueva
Internet
Web de la asignatura en Villanueva
Apple iMac 27"
Final Cut Pro X
Avid Media Composer
Software libre de conversión de archivos
Presentación Keynote Live
Manuales y guías rápidas
Material videográfico

4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Distribución de contenidos y actividades. Tiempo de trabajo del estudiante

		Nº DE HORAS
Presencial	Clases magistrales	34,0
	Clases prácticas y tutorías	41,0
No presencial	Preparación de los temas (clases magistrales)	26,5
	Preparación de las clases prácticas	26,5
	Preparación y realización de pruebas de evaluación (incluida la prueba final)	22,0
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x número de créditos ECTS		150