

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ASIGNATURA: Música en Educación Primaria

PROFESOR(ES): Dña. Mercedes Mora Díez | Dña. Mabel Javaloyes Sáez

CURSO: 2

TPO: OB

CÓDIGO: 026800435

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2016

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación

TITULACIÓN: Graduado en Educación Primaria

DEPARTAMENTO: Didácticas Aplicadas

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 20/11/2016 19:36:22

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

- Ofrecer una formación musical básica para poder impartir música a alumnos de primaria, incluyendo en dicha formación no solo aspectos técnicos musicales sino también el reconocimiento de la música como elemento fundamental en la formación integral de la persona.
- Fomentar la creatividad, la formación estética, el gusto personal y la capacidad crítico musical, considerando la música como un lenguaje especial con su propia capacidad de expresión
- Desarrollar el sentido musical del alumno, que le abra al valor propio de la belleza como principio educativo fundamental de la persona
- Aprender, reconocer y diferenciar -de forma elemental- los diferentes estilos y estéticas de la música occidental, relacionándolos con otras manifestaciones artísticas.
- Crear, innovar y planificar la enseñanza musical experimentándola en el aula a través de prácticas de enseñanza musical
- Conocer la didáctica tradicional y las nuevas tendencias de enseñanza musical
- Discernir y valorar la relación e importancia de la Música con otras Artes (Pintura, Escultura, Arquitectura, Cine)

Prácticos

- Adquirir los elementos básicos de la organización del Material Sonoro y del Lenguaje Musical, a través de su estudio terminológico e instrumentos y agrupaciones instrumentales principales.
- Profundizar en los conocimientos y destrezas instrumentales integrando flautas de pico, instrumentos de percusión Orff e instrumentos profesionales
- Participar en actividades expresivas colectivas como la didáctica de la canción, didáctica de los instrumentos, didáctica de la práctica musical en grupo
- Despertar el interés por las obras musicales y por los diferentes estilos de la música, mediante audiciones
- Fomentar la creatividad a través de la Música.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- Valorar la Música en el contexto socio-cultural, para descubrir sus valores en la vida de la persona en general y en el aprendizaje del estudiante en particular.
- Conseguir a través de la Música un mayor conocimiento de uno mismo para aprender a potenciar mejor nuestras habilidades: autocontrol, gestión del tiempo, capacidad de síntesis y de comunicación.
- Reconocer las diferentes estéticas musicales, integrarlas y relacionarlas con otras Artes.
- Conocer los fundamentos elementales de la Música, para después aplicarlos en la vida personal y profesional.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

MODULO I: INTRODUCCIÓN

- Tema 1: La Música como elemento formativo de la persona

MODULO II: CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

- Lenguaje Musical. Notaciones Musicales. Parámetros del Sonido
- Los Instrumentos Musicales. Clasificación: Instrumentos de Cuerda, Viento y Percusión
- La Voz Humana. El aparato de fonación.

MODULO III: MÉTODOS PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

- Tema 2: Principios básicos pedagógico-musicales en el siglo XX
- Tema 3: El Método de Emile Jacques Dalcroze. El método de Zoltán Kodály. El método de Egar Willems. El método de Carl Orff

MODULO IV: LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CINE Y DE LA IMAGEN

- Tema 4: El cine y el material musical. Funciones de la música en el cine. Percepción, expresión y análisis de la música incidental. La música clásica en el cine.

MODULO V: ESTILOS, ESTÉTICAS Y PERIODOS MUSICALES DENTRO DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LA HISTORIA

- Tema 5: División de periodos, estéticas y estilos en la historia de la música. Epoca primitiva. Cultura greco-latina
- Tema 6: Edad Media. Características artísticas, sociales, musicales. Compositores y obras. Instrumentos
- Tema 7: Renacimiento. Características artísticas, sociales, musicales. Compositores y obras. Instrumentos
- Tema 8: Barroco. Características artísticas, sociales, musicales. Compositores y obras. Instrumentos.
- Tema 9: Clasicismo y Transición al Romanticismo. Características artísticas, sociales, musicales. Compositores y obras. Instrumentos.
- Tema 10: Romanticismo y Nacionalismo. Características artísticas, sociales, musicales. Compositores y obras. Instrumentos

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- **ESCUADERO GARCIA, María Pilar (1996), Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión musical. Vol. I y II. Ed.San Pablo.**

Estos dos volúmenes tienen el propósito de adaptarse a las necesidades e intereses de maestros orientando a través de canciones didácticas para juego, ritmo, movimiento improvisaciones, acciones y acompañamientos instrumentales en los que el alumno participe activamente. Las actividades propuestas canalizan los contenidos y sumergen a los alumnos en una actividad lúdica dentro del mundo sonoro.

- **PIRFANO, Iñigo (2015), Música para leer, Ed. Plataforma Editorial. Madrid**

Escrito en un registro cercano y amable, Música para leer es una guía para iniciarse, profundizar y llegar a amar el mundo de la gran música. Pirfano acompaña al lector a través de la audición de algunas de las partituras más famosas de la literatura musical universal y dibuja una acertada semblanza psicológica de los hombres que las compusieron

- **BENNET, Roy (2006), Los instrumentos de la Orquesta. Ed. Akal. Madrid**

Este libro es una introducción a los instrumentos de la orquesta. Aporta información de cómo se construyen los instrumentos y cómo han evolucionado, características particulares y su papel dentro de la orquesta. Las explicaciones se dan a través de una combinación de texto, fotografía y diagrama. Va acompañado de dos discos compactos. Muestran ejemplos orquestales, el timbre del instrumento. Para cada instrumento se sugiere música para escuchar.

- **BENNET, Roy (2008), Investigando los estilos musicales. Ed. Akal. Madrid**

Acompañada de tres discos compactos que incluyen numerosos ejemplos musicales, la obra posee un gran interés tanto para profesores y estudiantes de música, como para quienes deseen ampliar sus conocimientos, comprensión y goce de la música de todos los tiempos y todos los estilos.

- **Comellas, Jose Luis (2006) Historia sencilla de la música. Ed. Rialp. Madrid.**

Además de dar a conocer los principales autores, obras y acontecimientos musicales, el autor quiere ayudar a los lectores a oír música con más asiduidad, y a disfrutar de ella. Es una obra que llega a todo el mundo, su objetivo es que la gente comprenda y para ello utiliza un lenguaje sencillo, sin malabarismos, sin abusar de tecnicismos, que ayuda a la fácil comprensión de los aspectos más significativos de la historia de la música. Este libro es una sintética y a la vez muy completa historia de la música, que abarca desde sus orígenes más remotos hasta los últimos movimientos y corrientes de nuestro tiempo.

- **J. GROUT, Donald y Claude Palisca (1993) Historia de la Música Occidental I, Ed. Alianza Música. Madrid**

Compendio del desarrollo de la música en el mundo occidental desde la antigua Grecia hasta nuestros días. Se completa con notas analíticas separadas del texto principal que permite a los compositores y músicos del pasado comentar la música de sus épocas al lector.

- **J. GROUT, Donald y Claude Palisca (1993) Historia de la Música Occidental II, Ed. Alianza Música. Madrid**

Compendio del desarrollo de la música en el mundo occidental desde la antigua Grecia hasta nuestros días. Es el volumen II. Se completa con notas analíticas separadas del texto principal que permite a los compositores y músicos del pasado comentar la música de sus épocas al lector.

- **Commotti, Giovanni y otros. (1986) Historia de la Música. Ed. Turner, Madrid.**

Historia de las diversas etapas históricas de la música universal. Cada volumen está escrito por un especialista distinto.

- **CHION, Michel (1997) La música en el cine. Ed. Paidós Comunicación. Barcelona**

La música cinematográfica pasa a ser un asunto real, vivo y encarnado en las películas. La conversión del propio cine --que, etimológicamente, podrí definirse como un movimiento que impulsa y sostiene, inmoviliza y hechiza al movimiento musical-- en lugar abierto y único donde cohabitan la música culta y la popular, los coros y la orquesta sinfónica, y donde el sonido de un piano puede mezclarse tranquilamente con el rumor del mar. Todo ello ilustrado a través de una larga lista de nombres y filmes, de imágenes y sonidos, que incluye desde el cine experimental a las películas pop, de Debussy a Bernard Herrmann, de El tercer hombre a Apocalypse Now, de Max Ophuls a David Lynch, de Nino Rota a Federico Fellini.

- **H. Gardner (1998) Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Ed. Paidós. Barcelona**

Sin duda alguna, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner ha revolucionado el mundo de la educación y de la psicología en las postrimerías del siglo XX. En efecto, la sugerente idea de que existen distintas capacidades humanas independientes, desde la inteligencia artificial hasta la que supone el conocimiento de uno mismo, ha atraído ya a innumerables educadores, padres e investigadores interesados por el papel del individuo en este proceso. Una propuesta moderna y arriesgada que ya representa toda una revolución, pues su meta es la búsqueda de informaciones directas acerca del modo en que la gente desarrolla capacidades que luego resultan ser muy importantes para su modo de vida: la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal y cinética, la interpersonal y la intrapersonal.

- **H. Gardner (2011) Verdad, Belleza y Bondad reformuladas. Ed. Paidós. Barcelona**

Desde los albores de la civilización, los humanos se han esforzado en definir los conceptos de verdad, belleza y bondad. Todas las sociedades han desarrollado sus propias interpretaciones de estas virtudes intemporales y, en el proceso, han afrontado algunas de las cuestiones más difíciles e imperecederas de la humanidad. En Verdad, belleza y bondad, Howard Gardner expone las asombrosas transformaciones que experimentan estas virtudes a lo largo de nuestras vidas, y describe los nuevos retos que se nos plantean para dotarlas de sentido. Verdad, belleza y bondad es un toque de atención en el cual Gardner nos describe la situación actual de estas virtudes y nos muestra la manera de enseñar estas virtudes a lo largo de la vida, ya sea en el aula o fuera de ella.

- **Sestelo Longueira, Esther (2013) Humanismo y música. Propuesta formativa y de transformación social. Ed. CEU Ediciones. Madrid**

Esta obra, titulada Humanismo y Música. Propuesta formativa y de transformación social, intenta aportar al ámbito universitario y superior, como a otros niveles formativos y divulgativos en general, el valor de la cultura y de la sensibilidad, en un mundo donde es necesario recuperar espacios de conocimientos profundos, de filosofías integradoras, de humanismos y transcendencias. Alcanzar la excelencia, no sólo a través del esfuerzo, sino del disfrute, es la metodología de esta asignatura que quiere buscar puntos de encuentro entre todos los que desean "ser más". Un viaje musical por la historia, la estética y el arte, con una mirada antropológica y humanística, en el objetivo no sólo de vivir y sobrevivir, sino de crecer cultural y personalmente, potenciando la capacidad de ser mejores y más felices. Un espacio de resonancias teóricas y prácticas, donde la belleza será la protagonista.

Revistas

- Eufonía. Didáctica de la Música

- La escuela en Acción

Páginas web de interés

1 AREA DE MÚSICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN

<http://recursos.cnice.mec.es/musica>

2. REVISTA DE MUSICA

www.filomusica.com

www.opusmusica.com

3 REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

www.ucm.es/info/reciem

4. REVISTA ELECTRÓNICA DE LEEME (LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN)

<http://musica.rediris.es/leeme/>

5. PARTITURAS Y CANCIONES

http://www.doslourdes.net/canciones_inf_prim.htm

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología del curso está basada en explicaciones teórico-prácticas del profesor, el estudio personal, las líneas de investigación personal y las partes prácticas.

Se ejercitará y potenciará el hábito de la escucha a través de audiciones para reconocer estilos históricos, estéticas y formas musicales.

Se fomentará el trabajo individual y en equipo potenciando la creatividad.

Se practicarán, de forma muy elemental, las características más generales del Lenguaje Musical, de la organización del material sonoro y de los instrumentos y agrupaciones instrumentales principales

1.- CLASES PRESENCIALES:

El 60% de las clases presenciales se dedicará a tratar los aspectos teóricos de los temas incluidos en el programa.

2.- ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

Alrededor de un 40% de las clases se dedicará a actividades prácticas dirigidas por la profesora de la asignatura.

Durante dichas clases los alumnos realizará las siguientes actividades:

- Proyección de material audio-visual: vídeos, películas, audiciones, seguido de trabajos sobre los mismos
- Didáctica para el inicio del lenguaje musical a través del juego y de la canción
- Iniciación a los instrumentos de la orquesta. Manipulación individual y grupal de instrumento de percusión Orff e instrumentos profesionales
- Actividades expresivas colectivas como la didáctica de la canción y Villancicos, didáctica de la danza y del movimiento
- Repertorio de canciones para infantil y primaria
- Realizar coreografías e improvisaciones con el movimiento corporal a través de audiciones musicales y la utilización de bandas sonoras

3.- TRABAJO ON-LINE:

- Es importante que el alumno realice las actividades en las fechas previstas
- Asistencia a un concierto de música clásica y realizar una crítica musical
- Elaboración de un cancionero infantil
- Análisis y crítica de audiciones musicales que trabajaremos a lo largo del curso
- Comentario crítico de una película
- Comentario y análisis de publicaciones relacionadas con la didáctica de la música

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

1. Al final del cuatrimestre se realizará un examen que consistirá en una prueba objetiva. Esta prueba constituirá el 60% de la calificación.

2. El 40% restante se obtendrá mediante la realización de las actividades incluida en cada módulo de la asignatura.

- 10% Actitud, asistencia y participación en actividades prácticas en el aula
- 3 trabajos por cuatrimestre. 10% cada trabajo
- Crítica musical sobre un concierto de música clásica
- Repertorio de canciones, análisis y método de trabajo
- Comentario crítico de una película
- Análisis de dos publicaciones relacionadas con la Didáctica de la música
- Programación de una clase de música para primaria

3.- Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán de acuerdo con una escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Pizarra Digital
Vídeos
Web o blog ajeno a Villanueva
Apuntes
Documentación impresa

Internet
El libro-manual de la asignatura
Carpeta de folios o libreta específica
Cuaderno pautado
Equipo reproductor de CDs y DVD de calidad
Ordenador, cañón y pantalla
Pizarra pautada
Pizarra de rotulador
Atril de papel para notas y presentaciones
Piano o algún tipo de teclado
Instrumentos melódicos (melódica y/o flauta) e instrumentos de pequeña percusión (de sonido determinado e indeterminado)
Correo externo de Villanueva y personal de la profesora

4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Distribución de contenidos y actividades. Tiempo de trabajo del estudiante

		Nº DE HORAS
Presencial	Clases magistrales	60,0
	Clases prácticas y tutorías	40,0
No presencial	Preparación de los temas (clases magistrales)	0,0
	Preparación de las clases prácticas	0,0
	Preparación y realización de pruebas de evaluación (incluida la prueba final)	0,0
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x número de créditos ECTS		150