

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018 ASIGNATURA: Teoría de la Información

PROFESOR(ES): D. Miguel Ángel Sánchez de la Nieta Hernández

CURSO: 2 TPO: OB CÓDIGO: 019803593 CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017 UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Periodismo

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 22/01/2018 10:11:05

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

En esta asignatura se hará un análisis de la influencia que los flujos informativos tienen en el diseño de la sociedad actual. Apoyándose en las principales conclusiones expuestas por los teóricos de la investigación en comunicación de masas, el curso tiene como objetivo crear entre los estudiantes un mayor conocimiento del contexto en el que se desarrollará su profesión y de las funciones que el Periodismo tiene en la actual organización social.

Prácticos

La asignatura pretende educar a los alumnos en el sentido crítico de quién es, a la vez, generador y consumidor de información: ¿qué es la información de calidad? Asimismo, se busca aumentar en los estudiantes la conciencia de la responsabilidad social inherente a una profesión ejercida en el ámbito de esos poderosos medios de información.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

- Utilizar correctamente el lenguaje oral y escrito y capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la comunicación verbal y no verbal.
- Capacidad para buscar, seleccionar, interpretar y analizar textos y documentos (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Capacidad para explicar y relacionar conocimientos.
- Conocimiento y aplicación de los principios de libertad e igualdad (género, capacidad / discapacidad, origen, condición, etc.) entre los seres humanos en el tratamiento de la información periodística y divulgativa.

Específicas

- Conocer las principales corrientes y teorías en Comunicación, Información y Periodismo.
- Capacidad para aplicar adecuadamente los criterios de selección de hechos y asuntos para la información periodística según el enfoque del interés general y del interés público.
- Conocer los procedimientos para seleccionar y acceder a las fuentes de información, tanto humanas como documentales, y utilizar la red con criterio periodístico para la búsqueda y selección de información, datos, documentos y cualquier otro tipo de registro.
- Conocer los principios de la semiótica como base interpretativa de la creación del conocimiento y de su transmisión.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Introducción.
2. Conceptos básicos.
3. El actual hábitat del periodismo.
4. El toque de distinción del periodismo.

5. La verdad posible del periodismo.
6. La objetividad posible del periodismo.
7. La independencia posible del periodismo.
8. El periodismo al servicio de ciudadanos bien informados.
9. Vitalidad digital del periodismo de siempre

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

BIBLIOGRAFIA

Burgueño, J. M. (2010). Cuestión de confianza. UOC, Barcelona.

Chillón, J. M. (2007). Periodismo y objetividad: entre la ingenuidad y el rechazo (esbozo de una propuesta). Biblioteca Nueva, Madrid.

Dader, J. L. (2008). Secuestro y fuga de la opinión pública ante el periodismo. Reflexiones sobre el papel del periodismo actual en la construcción de lo público. En G. Capellán, Opinión pública. Historia y presente, Trotta, Madrid.

Diezhandino, M.P. (2007) Periodismo en la era de Internet: Claves para entender la situación actual de la información periodística en España. Fundación Telefónica. Ariel, Madrid.

Frankfurt, H. G. (2007). Sobre la verdad. Paidós, Barcelona.

Galdón, G. (1994). Desinformación: método, aspectos y soluciones. Eunsa, Pamplona.

Galdón, G. (2001) Introducción a la comunicación y a la información. Ariel comunicación, Barcelona.

García Marzá, D. (2003). La responsabilidad moral de las empresas de comunicación. En A. Cortina, Construir confianza. Ética de la empresa en la sociedad de la información y las comunicaciones. Madrid: Trotta.

González, Enric (2017). Cada mesa, un Vietnam: sobre el oficio del periodismo. Jot Down Books.

Hallin, D. (1997). Comercialidad y profesionalismo en los medios periodísticos estadounidenses. Cuadernos de Información y de Comunicación

Kovach, B. y Rosenstiel, T. (2003) Los elementos del periodismo, El País Aguilar, Madrid.

Lippmann, W. (1961). Public Opinion. McMillan Company, Nueva York.

McQuail, D. (1999) Introducción a la teoría de la comunicación de Masas. Paidós, Barcelona.

Sánchez de la Nieta, MA. (2015) El Renacimiento del Periodismo: nuevas tecnologías al servicio de su esencia. Eunsa, Pamplona.

Sánchez-Tabernero, A. (2008). Los contenidos de los medios de comunicación. Deusto, Bilbao.

Sartori, G. (2000). Homo Videns. Taurus, Madrid.

Pizarroso, A. (1993) Historia de la propaganda. Eudema Universidad, Madrid.

Postman, N. (1991). Divertirse hasta morir. Tempestad, Barcelona.

Ruiz, C. (2008). La agonía del cuarto poder. Trípodas, Barcelona.

Valbuena, F. (1997) Teoría de la Información. Noesis, Madrid.

Wolf, M. (1994) Los efectos sociales de los media. Paidós, Barcelona.

FILMOGRAFÍA

PELÍCULAS

Cortina de humo, 1997. Director, Barry Levinson. Guión, David Mamet. Reparto: Dustin Hoffman, Robert De Niro, Anne Heche. Sinopsis: Tras ser pillado in fraganti en una situación escandalosa unos días antes de su reelección, el presidente de los Estados Unidos decide inventarse un conflicto que desvíe la atención de la prensa de su affaire. Uno de sus consejeros se pone en contacto con un

productor de Hollywood para crear una cortina de humo: una guerra en Albania a la que el presidente pueda poner fin heroicamente ante las cámaras de televisión. (FILMAFFINITY)

Fuego sobre Bagdad, 2002. Director, Mick Jackson. Reparto: Michael Keaton, Helena Bonham Carter. Sinopsis: El 2 de agosto de 1990, las tropas iraquíes invaden Kuwait. En Atlanta (Estados Unidos), Robert Wiener (Keaton), productor de la CNN, convence a su jefe para que lo envíe a cubrir el conflicto. Se desplaza a Bagdad con su equipo, del que forma parte su colega Ingrid Formanek (Bonham Carter). Los hombres de Wiener tendrán que afrontar mil obstáculos (logísticos, técnicos y políticos) para informar y retransmitir en directo los bombardeos de Bagdad.

El precio de la verdad, 2003. Director: Billy Ray. Reparto: Hayden Christensen, Peter Sarsgaard, Chloë Sevigny. Sinopsis: En 1999, Stephen Glass, un joven y prometedor periodista de Washington, cae en desgracia cuando se descubre que la mitad de sus reportajes son pura invención. Fue poco después de ser nombrado director de The New Republic, cuando Charles Lane lo despidió por haberse inventado un artículo que apareció con el título "Hack Heaven". Se trataba de un artículo apasionante y de rabiosa actualidad que describía minuciosamente las andanzas de un pirata informático menor de edad que trabajaba a las órdenes de alguien que obtenía jugosos beneficios extorsionando a las compañías de software que habían sido víctimas del pirata. Basada en hechos reales. (FILMAFFINITY)

Buenas noches y buena suerte, 2005. Director, George Clooney. Reparto: David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr., Jeff Daniels, Frank Langella, Patricia Clarkson. Sinopsis: Basada en hechos reales. Narra el enfrentamiento que mantuvieron el famoso periodista de la CBS Edward R. Murrow (David Strathairn) y su productor Fred Friendly (George Clooney) contra el senador Joseph McCarthy, hecho que determinó el final de la "caza de brujas". (FILMAFFINITY)

Diamantes de sangre, 2006. Director: Edward Zwick. Reparto: Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, Djimon Hounsou. Sinopsis: historia sobre el tráfico ilegal de diamantes. En 1999, Sierra Leona vive una terrible guerra civil. Un contrabandista (DiCaprio) especializado en la venta de piedras preciosas, cuyos beneficios sirven para financiar tanto a los rebeldes como al gobierno, conoce a un pescador nativo (Djimon Hounsou) que enterró un enorme diamante cuando trabajaba como esclavo para los rebeldes. (FILMAFFINITY)

Leones por corderos, 2007. Director: Robert Redford. Reparto: Tom Cruise, Robert Redford, Meryl Streep. Sinopsis: Narra tres historias vinculadas entre sí: un congresista (Tom Cruise) concede una exclusiva a una periodista (Meryl Streep). Al mismo tiempo, un idealista profesor (Robert Redford) trata de motivar a un alumno aventajado de su clase. Por otro lado, dos soldados americanos destinados en Afganistán, antiguos alumnos del profesor, resultan heridos. (FILMAFFINITY)

La sombra del poder, 2009. Director, Kevin Macdonald. Reparto: Russell Crowe, Ben Affleck, Rachel McAdams, Robin Wright, Jason Bateman, Helen Mirren, Jeff Daniels. Sinopsis: Cal McCaffrey (Russell Crowe) es un veterano periodista del Washington Globe que posee un olfato especial para desentrañar los misteriosos asesinatos de importantes figuras de la política y la gran empresa. Por su parte el joven congresista Stephen Collins (Ben Affleck) es un político tan prometedor que se espera que represente a su partido en la próxima campaña presidencial. Sin embargo, cuando alguien asesina brutalmente a su ayudante y amante, salen a la luz ciertos secretos. McCaffrey era un viejo amigo de Collins, motivo por el que su ambiciosa jefa (Helen Mirren) le encarga el caso. Durante la investigación, descubre ciertas pistas que podrían hacer temblar las estructuras del estado... Adaptación de la popular miniserie homónima de la BBC. (FILMAFFINITY)

El quinto poder, 2013. Director, Bill Condon. Reparto: Benedict Cumberbatch, Daniel Brühl, Alicia Vikander. Sinopsis: Julian Assange y Daniel Domscheit-Berg crean WikiLeaks, una plataforma que permite filtrar de forma anónima información secreta que pone al descubierto los turbios manejos de la política gubernamental y los crímenes de las grandes empresas. Pero cuando Assange y Berg tienen acceso a numerosos documentos confidenciales que afectan a los servicios de inteligencia de los Estados Unidos, se enfrentarán a una de las cuestiones claves de nuestro tiempo: ¿cuál es el coste de guardar secretos en una sociedad libre y cuál es el coste de revelarlos? (FILMAFFINITY)

Matar al mensajero, 2014. Director: Michael Cuesta. Reparto: Jeremy Renner, Mary Elizabeth Winstead, Ray Liotta, Michael Sheen. Sinopsis: Basada en la historia real del periodista estadounidense Gary Webb, que puso en evidencia las conexiones de la CIA con el mundo de la droga, y demostró que los barrios negros del país fueron inundados de crack mediante un narcotráfico destinado a abastecer de dinero y armas a la CIA. (FILMAFFINITY)

Nightcrawler, 2014. Director: Dan Gilroy. Reparto: Jake Gyllenhaal, Rene Russo, Riz Ahmed, Bill Paxton. Sinopsis: Louis Bloom (Jake Gyllenhaal) es un joven sin empleo ni escrúpulos que decide adentrarse en el mundo del periodismo sensacionalista tras ser testigo de un brutal accidente.

La verdad, 2015. Director: James Vanderbilt. Reparto: Cate Blanchett, Robert Redford, etc. Sinopsis: Elecciones estadounidenses de 2004. Inmerso el país en la guerra contra Iraq y Afganistán, todo parece indicar que George W. Bush será reelegido presidente de los Estados Unidos. La productora de noticias de la CBS Mary Mapes (Cate Blanchett) y su socio, el presentador Dan Rather (Robert Redford), descubren una historia que podría cambiar el curso de las elecciones: Bush había utilizado todo tipo de influencias para

evitar ir a la guerra de Vietnam (FILMAFFINITY).

The Post, 2018. Director: Steven Spielberg. Reparto: Tom Hanks, Meryl Streep, etc. Sinopsis: En junio de 1971, los principales periódicos de EE.UU., entre los que se encontraban The New York Times y The Washington Post, tomaron una valiente posición en favor de la libertad de expresión, informando sobre los documentos del Pentágono y el encubrimiento masivo de secretos por parte del gobierno, que había durado cuatro décadas y cuatro presidencias estadounidenses. En ese momento, Katherine Graham (Meryl Streep), primera mujer editora del Post, y el director Ben Bradlee (Tom Hanks) intentaba relanzar un periódico en decadencia. (FILMAFFINITY).

DOCUMENTALES

Page One, 2011. Director: Andrew Rossi. Sinopsis: Documental sobre el periódico "The New York Times" que hace una crónica de todo un año en la legendaria publicación. Al mismo tiempo el film supone un análisis sobre el periodismo escrito en general, y la enorme transformación que éste está sufriendo en el siglo XXI con la popularización de Internet y las redes sociales, así como la necesidad de que todo periódico impulse y se centre en su versión digital, seguramente la única que sobreviva en unos años. (FILMAFFINITY)

Citizen Four, 2014. Directora, Laura Poitras. Sinopsis: En enero de 2013, Laura Poitras comenzó a recibir correos electrónicos cifrados firmados por un tal "Citizenfour", que le aseguraba tener pruebas de los programas de vigilancia ilegales dirigidos por la NSA en colaboración con otras agencias de inteligencia en todo el mundo. Cinco meses más tarde, junto con los periodistas Glenn Greenwald y Ewen MacAskill voló a Hong Kong para el primero de muchos encuentros con un hombre anónimo que resultó ser Edward Snowden. Para sus encuentros, viajó siempre con una cámara. La película resultante es la historia que se desarrolla ante nuestros ojos en este documental. (FILMAFFINITY)

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Las clases se dividirán en sesiones teóricas y prácticas.

En las primeras el profesor hará una exposición de los temas anteriormente enumerados, previo estudio personal por parte del alumno de la documentación entregada por el profesor.

Para las sesiones prácticas se empleará el método del caso. El alumno deberá "enfrentarse" a las distintas situaciones que se le plantean en casos reales o reconstruidos y analizarlas en profundidad, según su propia experiencia y un criterio personal que se irá formando a lo largo de la asignatura. Luego ha de decidir cómo actuar. Los casos se discuten en equipo, en un intento de lograr que el análisis personal se enriquezca compartiendo experiencias y planteamientos diversos. En estas clases prácticas el profesor es un facilitador que guiará una nueva discusión buscando que el proceso de análisis sea riguroso y contemple todos los criterios y alternativas posibles.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrán en cuenta tanto los conocimientos teóricos demostrados en dos exámenes sobre el conjunto de lo explicado en clase, como la progresiva asimilación y capacidad de aplicación de los conceptos aprendidos a situaciones complejas del mundo informativo, que serán presentadas en los casos prácticos. El 60% de la nota responderá a los exámenes teóricos; el 30% a la asistencia, a la participación en clase y a los ejercicios de evaluación continua presentados en clase; el 10% restante al trabajo sobre alguno de los libros destacados de la bibliografía. Particular importancia en la evaluación del segundo apartado tendrá la asistencia y participación activa en la semana *First Steps in Journalism* (9-13.4.2018).

El examen parcial es obligatorio y libera la materia dada hasta el momento para todos aquellos que saquen un 6 o más.

No obstante estos porcentajes, para aprobar esta asignatura es necesario obtener al menos un 3 en las tres partes (teórica, práctica y lectura).

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Vídeos
Internet

