

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ASIGNATURA: Literatura y Medios de Comunicación

PROFESOR(ES): Dña. Mónica Carbajosa Pérez

CURSO: 2

TPO: BA

CÓDIGO: 019803724

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 08/09/2018 10:30:05

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

- Estudio de la Literatura Universal a través de la lectura y el análisis de las obras.
- Conocer los principales recursos y técnicas estilísticas.
- Conocimiento de la especificidad del medio literario.
- Conocimiento de las relaciones de la Literatura con los distintos Medios de Comunicación, así como de las herramientas y modos que los diferencian.

Prácticos

- Conocimiento de las herramientas metodológicas necesarias para el análisis y apreciación literaria.
- Estimular los hábitos y competencias lectoras.
- Estimular la creatividad.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

CG1, CG2,

Transversales

CT1, CT3

Específicas

CE9

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

TEMA 1 LA NARRATIVA DE FICCIÓN.

TEMA 2 INTRODUCCIÓN A LAS RELACIONES ENTRE LA LITERATURA Y EL CINE.

TEMA 3 LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE OBRAS LITERARIAS: DE LA NOVELA AL CINE.

TEMA 4 LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE OBRAS LITERARIAS: DEL RELATO BREVE AL CINE

TEMA 5 LAS RELACIONES DE LA LITERATURA Y EL PERIODISMO

TEMA 6 EL TEATRO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

TEMA 7 LA POESÍA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

TEMA 8 LITERATURA Y REDES SOCIALES

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

CHATMAN, Seymour, *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid, Taurus, 1990.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid, Síntesis, 2008.

GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier, *Los Géneros Literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 2009.

LODGE, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Ediciones Península, 2002.

PAJARES TOSCA, Susana, *Literatura digital: el paradigma hipertextual*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2004

POZUELO YVANCOS, José María, *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.

VILLANUEVA, Darío, *El comentario de textos narrativos: la novela*, Ediciones Júcar, 1995.

www.cervantesvirtual.com (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)

www.bne.es (Biblioteca Nacional Española)

bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaelectronica

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Clases magistrales en grupo. Fundamentos teóricos y prácticos.
- Prácticas:
 - Trabajo individual del alumno:
 - Lectura reflexiva de los textos y obras literarias seleccionadas.
 - Análisis de los textos y obras literarias seleccionadas. El alumno analizará pormenorizadamente cada uno de los aspectos señalados de antemano por el profesor.
 - Análisis de los largometrajes seleccionados. El alumno analizará cada uno de los aspectos señalados de antemano por el profesor.
 - Puesta en común en clase de los análisis realizados por los alumnos.
 - Realización de un cortometraje.
 - Realización de un booktrailer o un booktuber
- Proyección de largometrajes.
- Asistencia a representaciones teatrales (según cartelera).
- Estudio de los documentos propuestos.
- Tutorías individuales programadas.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- **Asistencia y participación** en las clases magistrales, en las clases prácticas, en las actividades complementarias programadas y en las sesiones de tutoría: 20%

- **Pruebas de evaluación continua:** 40%
- **Exámenen final** 40% . El alumno deberá aprobar el examen final para que pueda realizarse la media con los demás criterios de evaluación.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

| RECURSO |
|------------------------------------|
| Presentaciones Powerpoint |
| Documentación Impresa |
| Vídeos |
| Internet |
| Web de la asignatura en Villanueva |
| Correo interno de Villanueva |
| Apuntes |