

## 1. FICHA TÉCNICA

---

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ASIGNATURA: Literatura y Medios de Comunicación

PROFESOR(ES): Dña. Mónica Carbajosa Pérez

CURSO: 2

TPO: BA

CÓDIGO: 019803724

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2016

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 24/01/2017 11:43:10

## 2. DATOS GENERALES

---

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

---

- Estudio de la Literatura Universal a través de la lectura y el análisis de las obras.
- Conocer los principales recursos y técnicas estilísticas.
- Conocimiento de la especificidad del medio literario.
- Conocimiento de las relaciones de la Literatura con los distintos Medios de Comunicación, así como de las herramientas y modos que los diferencian.

#### Prácticos

---

- Conocimiento de las herramientas metodológicas necesarias para el análisis y apreciación literaria.
- Estimular los hábitos y competencias lectoras.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

CG1, CG2,

#### Transversales

CT1, CT3

#### Específicas

CE9

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

**TEMA 1 LA NARRATIVA DE FICCIÓN.**

---

**TEMA 2 INTRODUCCIÓN A LAS RELACIONES ENTRE LA LITERATURA Y EL CINE.**

---

**TEMA 3 LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE OBRAS LITERARIAS: DE LA NOVELA AL CINE.**

---

**TEMA 4 LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE OBRAS LITERARIAS: DEL RELATO BREVE AL CINE**

---

**TEMA 5 LAS RELACIONES DE LA LITERATURA Y EL PERIODISMO**

---

**TEMA 6 EL TEATRO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

---

## TEMA 7 LA POESÍA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

## TEMA 8 BOOKTUBERS Y BOOKTRAILERS

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- CHATMAN, Seymour, *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid, Taurus, 1990.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid, Síntesis, 2008.
- GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier, *Los Géneros Literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 2009.
- LODGE, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Ediciones Península, 2002.
- PAJARES TOSCA, Susana, *Literatura digital: el paradigma hipertextual*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2004
- POZUELO YVANCOS, José María, *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.
- VILLANUEVA, Darío, *El comentario de textos narrativos: la novela*, Ediciones Júcar, 1995.

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)  
[www.bne.es](http://www.bne.es) (Biblioteca Nacional Española)  
[bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaelectronica](http://bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaelectronica)

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Clases magistrales en grupo. Fundamentos teóricos y prácticos.
- Prácticas:
  - Trabajo individual del alumno:
    - Lectura reflexiva de los textos y obras literarias seleccionadas.
    - Análisis de los textos y obras literarias seleccionadas. El alumno analizará pormenorizadamente cada uno de los aspectos señalados de antemano por el profesor.
    - Análisis de los largometrajes seleccionados. El alumno analizará cada uno de los aspectos señalados de antemano por el profesor.
  - Puesta en común en clase de los análisis realizados por los alumnos.
- Proyección de largometrajes.
- Asistencia a representaciones teatrales (según cartelera).
- Estudio de los documentos propuestos.
- Tutorías individuales programadas.

### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- **Asistencia y participación** en las clases magistrales, en las clases prácticas, en las actividades complementarias programadas y en las sesiones de tutoría: 20%
- **Pruebas de evaluación continua:** 20%
- **Exámenen final** 60% . El alumno deberá aprobar el examen final para que pueda realizarse la media con los demás criterios de evaluación.

### MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Vídeos
Internet
Web de la asignatura en Villanueva

Correo interno de Villanueva

Apuntes

#### 4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Distribución de contenidos y actividades. Tiempo de trabajo del estudiante

		Nº DE HORAS
<b>Presencial</b>	Clases magistrales	20,0
	Clases prácticas y tutorías	28,0
<b>No presencial</b>	Preparación de los temas (clases magistrales)	15,0
	Preparación de las clases prácticas	20,0
	Preparación y realización de pruebas de evaluación (incluida la prueba final)	35,0
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x número de créditos ECTS</b>		<b>150</b>