

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019 ASIGNATURA: Redacción Periodística: Géneros Narrativos y Dialógicos

PROFESOR(ES): Dña. Montserrat Mera Fernández

CURSO: 3 TPO: OB CÓDIGO: 019803602 CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018 UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Periodismo

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 12/09/2018 11:27:43

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

Conocimiento de las características propias de los géneros periodísticos narrativos y dialógicos, y de algunos de los autores más importantes en el desarrollo de esos géneros.

#### Prácticos

Aprender a redactar reportajes, crónicas y entrevistas, a buscar fuentes informativas autorizadas y a interpretar la realidad en clave periodística.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

Descubrir, valorar y seleccionar las noticias.  
Capacidad de síntesis en la elaboración de textos periodísticos.  
Rigor, constancia y honestidad para contrastar las informaciones obtenidas.  
Ejecución profesional de las técnicas de trabajo de las redacciones.  
Conocimiento y aplicación de los principios de libertad e igualdad, desde todas sus perspectivas, en el tratamiento de la información periodística.  
Conocimiento, defensa y difusión de los derechos humanos y garantías constitucionales.

#### Específicas

Conocer las principales corrientes y teorías en Periodismo y Comunicación.  
Capacidad para aplicar adecuadamente los criterios de selección de noticias según el enfoque del interés general y del interés público.  
Capacidad para sintetizar la información en titulares adaptados a todo tipo de soportes (prensa, audiovisuales, webs, móviles).  
Conocer los procedimientos para seleccionar y acceder a las fuentes de información, tanto humanas como documentales, y utilizar la red con criterio periodístico para la búsqueda y selección de información, datos, documentos y cualquier otro tipo de registro.

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. La interpretación periodística y sus géneros
2. El reportaje

### 3.- La entrevista

### 4. La crónica

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

AA.VV, *Crónicas de un tiempo*, Madrid, Ediciones El País

BASTENIER, Miguel Ángel, *El blanco móvil: curso de periodismo*, Madrid, El País Aguilar, 2001

BERROCAL, Salomé/RODRÍGUEZ-MARIBONA, Carlos, *Análisis básico de la prensa diaria*, Madrid, Universitas, 1998

CANTAVELLA, Juan, *Manual de la entrevista periodística*, Barcelona, Ariel, 1996

CASALS, M<sup>a</sup> Jesús, *Periodismo y sentido de la realidad*, Madrid, Fragua, 2005

CHAVES NOGALES, Manuel, *A sangre y fuego*, Barcelona, Libros del Asteroide, 2013

DIEZHANDINO, Pilar, *El quehacer informativo*, Universidad del País Vasco, 1994

FAGOAGA, Concha, *Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia*, Barcelona, Mitre, 1982

FALLACI, Oriana, *Entrevista con la historia*, Barcelona, Ed, Noguer, 1982

GRIJELMO, Alex, *El estilo del periodista*, Madrid, Taurus, 1997

HALPERÍN, Jorge, *La entrevista periodística: intimidades de la conversación pública*, Buenos Aires, Paidós, 1995

HERSEY, John, *Hiroshima*, Madrid, Turner Publicaciones, 2002

KAPUSCINSKY, Ryszard, *El emperador*, Barcelona, Anagrama, 1989

*La guerra del fútbol y otros reportajes*, Barcelona, Anagrama, 1992

*Ébano*, Barcelona, Anagrama, 2000

*Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo*, Barcelona, Anagrama, 2002

*Los cinco sentidos del periodista*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003

*Viajes con Herodoto*, Barcelona, Anagrama, 2006

MAILER, Norman, *Los ejércitos de la noche*, Madrid, Anagrama, 1989

NÚÑEZ LADEVEZE, Luis, *Introducción al periodismo escrito*, Barcelona, Ariel, 1995

*Manual para periodismo*, Barcelona, Ariel, 1995

PANIAGUA, Pedro. *Información e interpretación en periodismo*, Barcelona, UOC, 2009

PERLADO, José Julio, *Diálogos con la cultura: la entrevista periodística*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 2002 (2<sup>a</sup> edición corregida y aumentada)

PLA, Josep, *Israel, 1957. Un reportaje*. Barcelona, Destino

QUESADA, Montse, *La entrevista: obra creativa*, Barcelona, Mitre, 1984

REED, John, *Diez días que estremecieron al mundo*, Madrid, Akal

RIVAS, Manuel, *El periodismo es un cuento*, Madrid, Alfaguara

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se explicará a lo largo del curso el temario de la asignatura, con ejemplos de casos prácticos y análisis de textos seleccionados por el profesor. Estos contenidos serán evaluados en un examen final.

El alumno deberá realizar varias propuestas razonadas de temas posibles para tratar en forma de reportaje en profundidad. El profesor elegirá uno de esos temas propuestos y, posteriormente, el alumno realizará un reportaje según las pautas dadas.

También se harán otras prácticas menores en clase, así como tutorías académicas.

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

##### Convocatoria ordinaria

Los conocimientos adquiridos por el alumno se valorarán del siguiente modo:

- Reportaje en profundidad elaborado por el alumno: 60% de la nota final.
- Prácticas presenciales: 5%
- Examen teórico: 35%

Es indispensable para aprobar la asignatura aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica.

##### Convocatorias extraordinarias

- Reportaje en profundidad elaborado por el alumno: 65% de la nota final.
- Examen teórico: 35%

#### MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Videos
Internet
Correo interno de Villanueva
Apuntes