

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018 ASIGNATURA: Redacción Periodística: Géneros Narrativos y Dialógicos

PROFESOR(ES): Dña. Montserrat Mera Fernández

CURSO: 3 TPO: OB CÓDIGO: 019803602 CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017 UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Periodismo

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 15/11/2017 11:17:20

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

Conocimiento de las características propias de los géneros periodísticos narrativos y dialógicos, y de algunos de los autores más importantes en el desarrollo de esos géneros.

#### Prácticos

Aprender a redactar reportajes, crónicas y entrevistas, a buscar fuentes informativas autorizadas y a interpretar la realidad en clave periodística.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

Descubrir, valorar y seleccionar las noticias.  
Capacidad de síntesis en la elaboración de textos periodísticos.  
Rigor, constancia y honestidad para contrastar las informaciones obtenidas.  
Ejecución profesional de las técnicas de trabajo de las redacciones.  
Conocimiento y aplicación de los principios de libertad e igualdad, desde todas sus perspectivas, en el tratamiento de la información periodística.  
Conocimiento, defensa y difusión de los derechos humanos y garantías constitucionales.

#### Específicas

Conocer las principales corrientes y teorías en Periodismo y Comunicación.  
Capacidad para aplicar adecuadamente los criterios de selección de noticias según el enfoque del interés general y del interés público.  
Capacidad para sintetizar la información en titulares adaptados a todo tipo de soportes (prensa, audiovisuales, webs, móviles).  
Conocer los procedimientos para seleccionar y acceder a las fuentes de información, tanto humanas como documentales, y utilizar la red con criterio periodístico para la búsqueda y selección de información, datos, documentos y cualquier otro tipo de registro.

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. La interpretación periodística y sus géneros
2. El reportaje

---

### 3.- La entrevista

### 4. La crónica

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- AA.VV, *Crónicas de un tiempo*, Madrid, Ediciones El País
- BASTENIER, Miguel Ángel, *El blanco móvil: curso de periodismo*, Madrid, El País Aguilar, 2001
- BERROCAL, Salomé/RODRÍGUEZ-MARIBONA, Carlos, *Análisis básico de la prensa diaria*, Madrid, Universitas, 1998
- CANTAVELLA, Juan, *Manual de la entrevista periodística*, Barcelona, Ariel, 1996
- CASALS, M<sup>a</sup> Jesús, *Periodismo y sentido de la realidad*, Madrid, Fragua, 2005
- CHAVES NOGALES, Manuel, *A sangre y fuego*, Barcelona, Libros del Asteroide, 2013
- DIEZHANDINO, Pilar, *El quehacer informativo*, Universidad del País Vasco, 1994
- FAGOAGA, Concha, *Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia*, Barcelona, Mitre, 1982
- FALLACI, Oriana, *Entrevista con la historia*, Barcelona, Ed, Noguer, 1982
- GRIJELMO, Alex, *El estilo del periodista*, Madrid, Taurus, 1997
- HALPERÍN, Jorge, *La entrevista periodística: intimidades de la conversación pública*, Buenos Aires, Paidós, 1995
- HERSEY, John, *Hiroshima*, Madrid, Turner Publicaciones, 2002
- KAPUSCINSKY, Ryszard, *El emperador*, Barcelona, Anagrama, 1989
- La guerra del fútbol y otros reportajes*, Barcelona, Anagrama, 1992
- Ébano*, Barcelona, Anagrama, 2000
- Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo*, Barcelona, Anagrama, 2002
- Los cinco sentidos del periodista*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003
- Viajes con Herodoto*, Barcelona, Anagrama, 2006
- MAILER, Norman, *Los ejércitos de la noche*, Madrid, Anagrama, 1989
- NÚÑEZ LADEVEZE, Luis, *Introducción al periodismo escrito*, Barcelona, Ariel, 1995
- Manual para periodismo*, Barcelona, Ariel, 1995
- PANIAGUA, Pedro. *Información e interpretación en periodismo*, Barcelona, UOC, 2009
- PERLADO, José Julio, *Diálogos con la cultura: la entrevista periodística*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 2002 (2<sup>a</sup> edición corregida y aumentada)
- PLA, Josep, *Israel, 1957. Un reportaje*. Barcelona, Destino
- QUESADA, Montse, *La entrevista: obra creativa*, Barcelona, Mitre, 1984
- REED, John, *Diez días que estremecieron al mundo*, Madrid, Akal

RIVAS, Manuel, *El periodismo es un cuento*, Madrid, Alfaguara

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se explicará a lo largo del curso el temario de la asignatura, con ejemplos de casos prácticos y análisis de textos seleccionados por el profesor. Estos contenidos serán evaluados en un examen final.

El alumno deberá realizar varias propuestas razonadas de temas posibles para tratar en forma de reportaje en profundidad. El profesor elegirá uno de esos temas propuestos y, posteriormente, el alumno realizará un reportaje según las pautas dadas.

También se harán otras prácticas menores en clase, así como tutorías académicas.

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

##### Convocatoria ordinaria

Los conocimientos adquiridos por el alumno se valorarán del siguiente modo:

- Reportaje en profundidad elaborado por el alumno: 60% de la nota final.
- Prácticas presenciales: 5%
- Examen teórico: 35%

Es indispensable para aprobar la asignatura aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica.

##### Convocatorias extraordinarias

- Reportaje en profundidad elaborado por el alumno: 65% de la nota final.
- Examen teórico: 35%

#### MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Videos
Internet
Correo interno de Villanueva
Apuntes