

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ASIGNATURA: Análisis de la Imagen

PROFESOR(ES): D. Fernando Hernández Barral

CURSO: 2

TPO: OB

CÓDIGO: 019803743

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 24/05/2019 14:24:31

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

1. Adquisición de conocimientos básicos de creación y análisis de las imágenes, especialmente las audiovisuales.
2. Adquisición de capacidades analíticas y críticas para enfrentarse a las imágenes.
3. Conocimiento de otras manifestaciones audiovisuales distintas de las más difundidas.

#### Prácticos

1. Desarrollo de la capacidad de pensar con imágenes, y no solamente sobre las imágenes.
2. Adquisición de capacidades creativas básicas, y conocimiento básico sobre los componentes del lenguaje audiovisual.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

CG2. Conocimientos para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

#### Específicas

CE22. Conocimientos para entender los procesos estéticos de la cultura de la imagen. Entendiendo los distintos grados e importancia del uso de la estética audiovisual.

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Introducción. Elementos de análisis. El plano. La secuencia. Lo fílmico y lo cinematográfico.
2. El tiempo. *Du rififi chez les hommes* (Dassin, 1955)
3. Un hombre que mira. La focalización. *Don't come knocking* (Wenders, 2005)
4. Fascinación. El plano subjetivo. *Carlito's way* (De Palma, 1993)
5. Destino. El montaje paralelo *Way down east* (Griffith, 1920) y *The departed* (Scorsese, 2006)
6. El paisaje. Los decorados naturales. *The insider* (Michael Mann, 1999)
7. La rabia. Interpretación. *Magnolia* (P.T. Anderson, 1999)
8. La mirada. Puesta en escena. *My Darling Clementine* (Ford, 1946)
9. El rostro. *City Lights* (Chaplin, 1931) y *Manhattan* (Allen, 1979)

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

-On Filmmaking, Alexander Mackendrick, Ed. Jaguar, Madrid, 2013.

- Cómo analizar un film. Francesco Casetti y Federico Di Chio, Paidós Ibérica, 2007.
- Análisis de secuencias I. Editorial Icono 14. Madrid 2012.
- Análisis de secuencias II. Editorial Icono 14. Madrid 2014.
- El arte del montaje. Una conversación entre Michael Ondaatje y Walter Murch. Michael Ondaatje, Plot Ediciones, 2006
- El cine según Hitchcock François Truffaut Alianza Editorial, 1999

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Explicaremos conceptos básicos: campo, contracampo; zoom vs travelling; punto de vista y focalización. Poco a poco los alumnos irán entendiendo el montaje paralelo y el montaje alterno, el uso de las distancias focales y la construcción de la mirada a través de los ejemplos, la discusión en clase, el trabajo y la investigación en casa.

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**1. La asistencia a clase se considera obligación del alumno, por lo que no será objeto de valoración positiva. Sí podría serlo de forma negativa.

2. Sí se valorará la participación activa en clase, porque uno de los objetivos es fomentar la capacidad crítica, analítica y el debate.

#### MÉTODOS DE EVALUACIÓN

##### 1. EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS GENERALES:

1a. Examen final, que incluye el estudio de los textos obligatorios señalados en la bibliografía, las películas de visionado obligatorio, y la materia impartida en clase, además de un análisis práctico. Es OBLIGATORIO aprobar el examen para mediar y aprobar la asignatura.

Valor porcentual: 60%.

##### 2. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES CRÍTICAS:

Dos ejercicios de análisis individual.

Valor porcentual: 40%.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De forma general, se valorará la capacidad del alumno para ver más allá de lo evidente, para entender que la forma en el lenguaje audiovisual es una cuestión central, el vehículo de las ideas, y no una simple cuestión azarosa o puramente decorativa.

Se valorará también la ortografía, la gramática y la redacción, como ejemplos de orden mental.

En los ejercicios de análisis, el principal criterio de evaluación es entender que las decisiones formales responden a una idea central, a una intención, y cumplen unos objetivos, y el trabajo del alumno como analista consiste en entender y tratar de desentrañar el porqué de esas decisiones.

En la presentación en grupo se valorará además la capacidad de generar un discurso ordenado, de trabajar en grupo, y de presentar de forma pública unas conclusiones.

### **NOTA IMPORTANTE SOBRE LA EVALUACIÓN**

Los métodos de evaluación podrán variar por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberían considerarse como definitivos y cerrados.

#### **MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS**

RECURSO
---------