

## 1. FICHA TÉCNICA

---

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Guión

PROFESOR(ES): D. José Gabriel Lorenzo López

CURSO: 3

TPO: OB

CÓDIGO: 019803766

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 03/11/2017 12:30:34

## 2. DATOS GENERALES

---

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

---

El objetivo fundamental de esta asignatura consiste en que el alumno:

- domine las herramientas de la estructura clásica de la construcción dramática de un guion cinematográfico.
- conozca las características fundamentales para la construcción de un personaje dramático.
- sea capaz de realizar un análisis en profundidad de un guion y de una película.
- se familiarice con la escritura cinematográfica.

#### Prácticos

---

- Se aspira a que el alumno realice ejercicios de escritura creativa orientada hacia la escritura cinematográfica para desarrollar su creatividad.
- Organice sus ideas y sepa organizarlas y desarrollarlas en un guion cinematográfico mediante el desarrollo de una escaleta y un tratamiento.
- Explore las particularidades que presenta la escritura de un conflicto dramático a partir de las características teóricas que definen a las escenas clave de un guion cinematográfico (detonante, puntos de giro, apertura, cierre...)

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### 1. Competencias genéricas

1. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

#### 2. Competencias transversales

1. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### 3. Competencias específicas de la asignatura

1. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
2. Conocer los aspectos fundamentales de la estructura clásica cinematográfica.
3. Realizar una búsqueda de la imagen como máxima expresión del conflicto cinematográfico.
4. Ser capaz de construir escenas de poderosa fuerza cinematográfica con la visualización del guión.
5. Analizar las diversas formas del texto propio del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual).

#### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### TEMA 1: LOS MITOS Y ANTECEDENTES LITERARIOS DEL CINE

- Los antecedentes literarios del cine. (Mitología, novela y teatro clásico). ¿Ha inventado el cine nuevos temas?

#### TEMA 2: NOMENCLATURA DEL ASPECTO FORMAL DE UN GUIÓN

- Formato, presentación y terminología de un guión.
- Elementos esenciales de la escritura cinematográfica: acontecimiento, cambio de valor, golpes de efecto, significado, escena, secuencia y acto.
- Ambientación: período, duración, localización y nivel de conflicto.

#### TEMA 3: LAS POSIBILIDADES NARRATIVAS DE LAS HISTORIAS

- Tipos de trama dentro del triángulo narrativo de Robert McKee: arquetrama, minitrama, antitrama y no trama.
- La escritura como generadora de preguntas no de respuestas.
- Dónde empezar. Premisa e idea controladora.
- Determinación del género y de “quién” es el protagonista de la historia.
- Sinopsis.
- Plantilla o esquema de la cadena de sucesos. La escaleta.
- Tratamiento por escenas de la historia

#### TEMA 4: CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA ESTRUCTURA CLÁSICA: EL PRIMER ACTO

- El planteamiento de la historia y su desarrollo hasta el final del primer acto: presentación de personajes, detonante, primer punto de giro.
- Imagen de apertura.

#### TEMA 5: CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA ESTRUCTURA CLÁSICA: EL SEGUNDO ACTO

- Introducción al desarrollo de la historia: el segundo acto como máximo representante de la ley de los conflictos. Desarrollo de los personajes: conflicto interno, conflicto externo y conflicto extrapersonal. Toma de decisiones. Escribir desde dentro del personaje hacia fuera.
- El punto medio y el segundo punto de giro.

#### TEMA 6: CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA ESTRUCTURA CLÁSICA: EL TERCER ACTO

- Introducción al desenlace de la historia: el tercer acto como culminación de la trama. Expectativas y realidades.
- Crisis, clímax, resolución e idea controladora.
- Imagen de cierre.

#### TEMA 7: LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS TRAMAS SECUNDARIAS

- Modelos de subtrama: Binomios verticales, binomios horizontales, trinomios.
- Desarrollo de la trama secundaria en función de la idea controladora de la trama principal.

#### TEMA 8: LA ELABORACIÓN DE UN GUIÓN CINEMATOGRAFICO

- Herramientas y problemas relacionados con la escritura de guiones.

**TEMA 9: LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DRAMÁTICO**

- Características del protagonista.
- El personaje: tipos psicológicos según Hipócrates y Carl Gustav Jung.
- Clasificación de los arcos de transformación del personaje.
- Clasificación de las pasiones y sentimientos que desarrolla el personaje y se transmiten al espectador.

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DE APOYO:**

- Balló, Jordi y Pérez, Xavier. *La semilla inmortal*, Anagrama, Barcelona, 1997.
- Bazin, Andre. *¿Qué es el cine?*, Rialp, Madrid. 1993.
- Bogdanovich, Peter. *Ciudadano Welles*, Grijalbo, Barcelona, 1994.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin. *Arte cinematográfico*. McGraw Hill Interamericana, Atlampa, 2003.
- Brenes, Carmen Sofía. *¿De qué tratan realmente las películas?* Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2001.
- Field, Syd. *El libro del guión*, Madrid, Plot, 1994
- Field, Syd. *El Manual del Guionista*. Madrid, Plot 1998
- Goldman, William, *Las aventuras de un guionista en Hollywood*, Madrid, Plot, 1992.
- Lavandier, Yves. *La dramaturgia*. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2003.
- Lumet, Sydney. *Así se hacen las películas*. Rialp, Madrid, 1999.
- Mamet, David. *Sobre la dirección de cine*. Debate, Madrid, 2000.
- McKee, Robert. *El guión*, Barcelona, Alba Editorial, s.l.u., 2003.
- Rodríguez de Fonseca, Francisco Javier. *Cómo escribir diálogos para cine y televisión*. T&B Editores. Madrid, 2009.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Estrategias de guión cinematográfico*, Ariel, Barcelona, 2001.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio *Guión de aventuras y forja del héroe*, Ariel, Barcelona, 2002.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Del guión a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine*, Planeta, Barcelona, 2016.
- Seger, Linda. *El arte de la adaptación*, Madrid, Rialp, 1993
- Seger, Linda. *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, Rialp, 1993.
- Serrano, Raúl. *La creación de personajes cinematográficos. El espejo de celuloide*. T&B Editores, Madrid, 2010.
- Snyder, Blake. *¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guión*. Alba Editorial, Barcelona, 2010.
- Truby, John. *Anatomía del guión (El arte de narrar en 22 pasos)*, Alba Editorial, Barcelona, 2009.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Metodología

Total

1 Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	50 h.
2 Pruebas de evaluación (escritas y de exposición pública)	2 h.
3 Tutoría	3 h.
4 Clases abiertas y muestras	5 h.
5 Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	70 h.
<b>TOTALES</b>	<b>120 h.</b>

**CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Sistemas de evaluación	%
Pruebas	50
Trabajos y proyectos	50
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Asistencia a clase:**

La asistencia a las clases y la participación activa en las mismas supondrá añadir un 20% más a la nota final semestral. Será de aplicación cuando el alumno haya asistido al 75% de las clases. Por debajo de este porcentaje el alumno mantendrá la nota final obtenida en sus resultados teóricos y prácticos señalados en el cuadro anterior. Sin embargo, las faltas de ortografía serán tenidas en cuenta según lo explicado en las siguientes normas:

Normas de ortografía y redacción

*Se reitera la importancia de la corrección de la expresión escrita, además de calificar la prueba de acuerdo con el contenido. Así, se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. La ortografía será juzgada en su totalidad –letras, tildes y signos de puntuación– y valorada dentro de la capacidad de expresión del alumno. Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes: por cada falta de ortografía se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola. Por la reiteración de errores de puntuación y faltas de acentuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio, según la apreciación del corrector”.*

**Criterios de evaluación generales:**

Evaluación ordinaria: Dos aspectos serán tenidos en consideración para evaluar al alumno: 1) Elaboración de un guión de cortometraje de al menos 20 páginas; 2) Además, habrá una prueba teórica final. Entre los criterios, a partir de los cuales se evaluará la escritura del guión cinematográfico, destacan los siguientes:

a) Los aspectos visuales del mismo: planteamiento y resolución visual de la escena y transmisión visual del conflicto dramático.

(30%)

b) La originalidad de la historia. (20%)

c) La adecuación del formato y presentación del guión literario a los tipos característicos de los guiones cinematográficos. (10%)

d) El proceso y esfuerzo continuado que permita la supervisión del profesor a lo largo del curso (40%)

e) Además, cada guion necesitará de, al menos, tres revisiones con el profesor una vez que la estructura del mismo ya esté armada.

**MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS**

RECURSO
Documentación Impresa
Vídeos
Internet
Apuntes