

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ASIGNATURA: Teoría del Texto Audiovisual

PROFESOR(ES): D. Fernando Hernández Barral

CURSO: 3

TPO: OB

CÓDIGO: 019803744

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 05/12/2018 19:31:34

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

Ser capaz de mantener una visión crítica del texto audiovisual, por medio del aprendizaje de algunas claves estructurales del relato narrativo. Descubrir la estructura profunda en las películas, analizando los distintos componentes del guión cinematográfico dependiendo de la época de la historia del cine en que se encuentre cada película.

Prácticos

Se conjugará en clase la parte teórica de explicación con el análisis de los textos audiovisuales. Para mejor comprensión de la asignatura y para cerciorarse el profesor del aprendizaje se realizarán prácticas individuales en clase que puntuarán. Habrá otras prácticas externas que consistirán en el análisis de la estructura de las películas y de los personajes, que se indicarán al hilo del avance del temario

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

CG1. Capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia y su interrelación con la sociedad.

CG2. Capacidad para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales y los modelos teóricos existentes, considerando además los mensajes icónicos como textos y productos surgidos en las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

Específicas

CE2. Conocimiento de los conceptos necesarios para definir la naturaleza de la imagen y los procesos de percepción y representación audiovisual, así como la metodología para realizar un análisis integral de cualquier tipología icónica.

CE9. Conocimiento de los modelos teóricos de construcción narrativa de las obras audiovisuales (cine, radio, televisión, videojuegos, multimedia y otros), así como de los elementos básicos de la narración y de la creación de relatos y la articulación de los mismos gracias al montaje.

CE31. Capacidad para entender y asimilar los procesos estéticos de la cultura de la imagen. entendiendo los distintos grados e importancia del uso de la estética audiovisual: cine, televisión, Internet.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

TEMARIO

1. El abismo. La textura. *Leaving Las Vegas* (Figgis, 1995)
2. La realidad emocional. El interior natural. *Ma nuit chez Maud* (Rohmer, 1969)
3. Sueño e inconsciente. Diseño de sonido. *Mulholland Drive* (Lynch, 2001)
4. Sonidos que significan. El fuera de campo. *The apartment* (Wilder, 1960)
5. Guerra de sexos. El diálogo. *His Girl Friday* (Hawks, 1940)
6. El bolero. La modernidad. *Fa yeung nin wa* (Wong Kar Wai, 2000)
7. El cine observacional. El inserto. *Zodiac* (Fincher, 2007)
8. La ilusión. Efectos visuales. *Kingdom of heaven* (Scott, 2005)
9. Sueños de la razón. El plano secuencia. *Children of men* (Cuarón, 2006)
10. La redención. El cine de género. *The Verdict* (Lumet, 1982)
11. Premonición. El montaje es el rey. *The Getaway* (Peckinpah, 1972)

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- Ben Block, A. and Autrey Wilson L. (2010) *George Lucas Blockbusting*. New York, Harper Collins.
- Biskind, P. (1983) *Seeing is believing. Or how Hollywood taught us to stop worrying and love the 50's*. 1st paperback edition. London, Bloomsbury.
- Kolker, R. (1980) *A cinema of Loneliness*. 3th edition. New York, Oxford University Press.
- Laing, O. (2017) *La ciudad solitaria*. Madrid, Capitan Swing.
- McGilligan, P. (1991) *Backstory 2. Interviews with screenwriters of the 1940s and 1950s*. 1st paperback ed. Berkeley, University of California Press.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Una vez superadas las asignaturas de Cultura de la Imagen y Análisis el alumno ha de enfrentarse a los grandes textos teóricos que amalgaman una visión total del hecho audiovisual. El objetivo último, ser capaz de conformar la propia poética.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Un trabajo sobre un texto de análisis valdrá un 25% de la nota.

Se leerá y expondrá un libro de la bibliografía, trabajo que valdrá otro 25% de la nota.

Las prueba final valdrá el 50% restante.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO