

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ASIGNATURA: Teoría del Texto Audiovisual

PROFESOR(ES): D. Fernando Hernández Barral

CURSO: 3

TPO: OB

CÓDIGO: 019803744

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2016

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 25/01/2017 17:45:41

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

Ser capaz de mantener una visión crítica del texto audiovisual, por medio del aprendizaje de algunas claves estructurales del relato narrativo. Descubrir la estructura profunda en las películas, analizando los distintos componentes del guión cinematográfico dependiendo de la época de la historia del cine en que se encuentre cada película.

Prácticos

Se conjugará en clase la parte teórica de explicación con el análisis de los textos audiovisuales. Para mejor comprensión de la asignatura y para cerciorarse el profesor del aprendizaje se realizarán prácticas individuales en clase que puntuarán. Habrá otras prácticas externas que consistirán en el análisis de la estructura de las películas y de los personajes, que se indicarán al hilo del avance del temario

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

CG1. Capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia y su interrelación con la sociedad.

CG2. Capacidad para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales y los modelos teóricos existentes, considerando además los mensajes icónicos como textos y productos surgidos en las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

Específicas

CE2. Conocimiento de los conceptos necesarios para definir la naturaleza de la imagen y los procesos de percepción y representación audiovisual, así como la metodología para realizar un análisis integral de cualquier tipología icónica.

CE9. Conocimiento de los modelos teóricos de construcción narrativa de las obras audiovisuales (cine, radio, televisión, videojuegos, multimedia y otros), así como de los elementos básicos de la narración y de la creación de relatos y la articulación de los mismos gracias al montaje.

CE31. Capacidad para entender y asimilar los procesos estéticos de la cultura de la imagen. Entendiendo los distintos grados e importancia del uso de la estética audiovisual: cine, televisión, Internet.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA. ANÁLISIS AUDIOVISUAL CURSO 2014/15 PFR. FERNANDO HERNÁNDEZ

TEMARIO

1. Introducción. Elementos de análisis. El plano. La secuencia. Lo filmico y lo cinematográfico.
2. El tiempo. *Du rififi chez les hommes* (Dassin, 1955)
3. Un hombre que mira. La focalización. *Don't come knocking* (Wenders, 2005)
4. Fascinación. El plano subjetivo. *Carlito's way* (De Palma, 1993)
5. Destino. El montaje paralelo *Way down east* (Griffith, 1920) y *The departed* (Scorsese, 2006)
6. El paisaje. Los decorados naturales. *The insider* (Michael Mann, 1999)
7. La rabia. Interpretación. *Magnolia* (P.T. Anderson, 1999)
8. La mirada. Puesta en escena. *My Darling Clementine* (Ford, 1946)
9. El rostro. *City Lights* (Chaplin, 1931) y *Manhattan* (Allen, 1979)
10. La realidad emocional. El interior natural. (*Ma nuit chez Maud* (Rohmer, 1969)
11. Sonidos que significan. El fuera de campo. *The apartment* (Wilder, 1960)
12. Guerra de sexos. El diálogo. *His Girl Friday* (Hawks, 1940)
13. El bolero. La modernidad. *Fa yeung nin wa* (Wong Kar Wai, 2000)
14. El cine observacional. El inserto. *Zodiac* (Fincher, 2007)
15. La ilusión. Efectos visuales. *Kingdom of heaven* (Scott, 2005)
16. Sueños de la razón. El plano secuencia. *Children of men* (Cuarón, 2006)
17. El abismo. La textura. *Leaving Las Vegas* (Figgis, 1995)
18. La redención. El cine de género. *The Verdict* (Lumet, 1982)
19. Premonición. El montaje es el rey. *The Getaway* (Peckinpah, 1972)
20. Sueño e inconsciente. Diseño de sonido. *Mulholland Drive* (Lynch, 2001)

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- On Filmmaking, Alexander Mackendrick, Ed. Jaguar, Madrid, 2013.
- Cómo analizar un film. Francesco Casetti y Federico Di Chio, Paidós Ibérica, 2007.
- Análisis de secuencias I. Editorial Icono 14. Madrid 2012.
- Análisis de secuencias II. Editorial Icono 14. Madrid 2014.
- El arte del montaje. Una conversación entre Michael Ondaatje y Walter Murch. Michael Ondaatje, Plot Ediciones, 2006
- El cine según Hitchcock François Truffaut Alianza Editorial, 1999

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Explicaremos conceptos básicos: campo, contracampo; zoom vs travelling; punto de vista y focalización. Poco a poco los alumnos irán entendiendo el montaje paralelo y el montaje alterno, el uso de las distancias focales y la construcción de la mirada a través de los ejemplos, la discusión en clase, el trabajo y la investigación en casa.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá ver una relación de películas que se indicarán a comienzo del curso, para analizarlas. Las prácticas contarán un 20% de la nota final y el examen teórico final un 80%

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO

4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Distribución de contenidos y actividades. Tiempo de trabajo del estudiante

		Nº DE HORAS
Presencial	Clases magistrales	50,0
	Clases prácticas y tutorías	50,0

No presencial	Preparación de los temas (clases magistrales)	15,0
	Preparación de las clases prácticas	15,0
	Preparación y realización de pruebas de evaluación (incluida la prueba final)	20,0
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x número de créditos ECTS		150