

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ASIGNATURA: Narrativa Audiovisual

PROFESOR(ES): D. Alberto Fijo Cortés

CURSO: 3

TPO: OB

CÓDIGO: 019803745

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 08/09/2018 10:30:59

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

1. El alumno conocerá y sabrá hacer uso de los conceptos fundamentales de la narrativa audiovisual.
2. El alumnos conocerá y sabrá hacer de los fundamentos del conflicto dramático
3. El alumno conocerá y sabrá hacer uso aplicado de los siete elementos de la imagen: Espacio, línea, forma, tono, color, movimiento y ritmo.
4. El alumno conocerá y sabrá hacer uso aplicado de los fundamentos del uso del sonido en el cine.
5. El alumno conocerá y sabrá hacer uso aplicado de la música en el cine.
6. El alumno conocerá y sabrá hacer uso aplicado del diseño de producción en el cine.

Prácticos

1. El alumno se ejercitará en la exposición oral y escrita de ejercicios de análisis narratológico sobre películas y series.
2. El alumno se ejercitará en la realización de videoensayos. En ellos hará uso del método de investigación personal que incluirá el asesoramiento del profesor
3. El alumno se ejercitará en el trabajo cooperativo en actividades presenciales y no presenciales.
4. El alumnos se ejercitará en la exposición de sus ejercicios, que se someterán a discusión constructiva en el aula. Con la moderación del profesor, el alumno aprenderá a hacer uso de sus conocimientos de oratoria y dialéctica, en un clima de enriquecimiento, con exquisito respeto al trabajo ajeno.
5. El alumno se ejercitará en la lectura de la bibliografía recomendada.
6. El alumno se ejercitará en el visionado reflexivo de la filmografía recomendada.
7. El alumno se ejercitará en rentabilizar el asesoramiento y la evaluación progresiva que le ofrecerá el profesor en la realización de los trabajos propuestos.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

CG1. Conocimientos para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CG2. Conocimientos para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

Transversales

CT3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

CT5. Conocimiento para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.

Específicas

CE2. Conocimiento de los conceptos necesarios para definir la naturaleza de la imagen y los procesos de percepción y representación audiovisual, así como la metodología para realizar un análisis integral de cualquier tipología icónica.

CE7. Conocimiento de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes medios, formatos, tecnologías y soportes de producción, así como el trabajo del dialoguista o el adaptador de obras literarias. También se incluye el conocimiento teórico y práctico del análisis audiovisual. Conocimiento de los modelos teóricos de construcción narrativa de las obras audiovisuales (cine, radio, televisión, videojuegos, multimedia y otros), así como de los elementos básicos de la narración y de la creación de relatos y la articulación de los mismos gracias al montaje.

CE9. Conocimiento de la creación del espacio de la imagen y de sus representaciones icónicas, tanto en la imagen fija aislada (pintura y fotografía) como en la imagen sucesional fija o en movimiento (cine, cómic, videojuegos y otros). Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Tema 1. Introducción a la Narrativa audiovisual

- Del guion a la pantalla. Cómo lee un director un guion.
- Estilo visual y escritura de paso
- Conflicto dramático: interno, relación y básico

Tema 2. La dimensión visual de la narrativa fílmica

- Espacio
- Línea
- Forma
- Tono
- Color
- Movimiento
- Ritmo

Tema 3. La dimensión sonora de la narrativa fílmica

- El registro del sonido
- La edición del sonido
- La reproducción del sonido

Tema 4. La dimensión musical de la narrativa fílmica

- Música diegética
- Música extradiegética
- Música escrita para el cine

Tema 5. El diseño de producción al servicio del relato

- El estilismo y la figuración
- Decorados
- Localizaciones

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- BALLÓ, J., y PÉREZ, J. (1997): La semilla inmortal. Los argumentos universales del cine. Anagrama: Barcelona.
- BAZIN, A. (1999): ¿Qué es el cine?. Rialp: Madrid.
- BRENES, C. (2001): Claves prácticas para analizar y escribir guiones de cine y Televisión. EIUNSA: Madrid.
- DOUGLAS, P. (2011): Cómo escribir una serie dramática de televisión. Alba: Barcelona
- ECHART, P. (2005) La comedia romántica del Hollywood de los años 30 y 40. Cátedra: Madrid.

- EDGAR-HUNT, R. (2010): Bases del cine: guión. Parramón: Barcelona
- FIELD, S. (1997): Prácticas con cuatro guiones. Plot: Madrid.
- FIJO, A. Ed (2017). Cine pensado. Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2016: Fila Siete. Sevilla
- FIJO, A. Ed (2016). Cine pensado. Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2015: Fila Siete. Sevilla
- FIJO, A (2008): Cine 2008. Palabra: Madrid
- FIJO, A (2009): Cine 2009. Palabra: Madrid
- FIJO, A. (2009): 100 clásicos. Una antología cinematográfica. Palabra: Madrid.
- FIJO, A. Ed (2004): Breve encuentro. Estudios sobre 20 directores de cine contemporáneo. CieDossat: Madrid.
- FRAGO, M. Y OTROS (2006): Personaje, acción e identidad en cine y literatura. Eiunsa: Pamplona
- FUSTER, E. y GARCIA-NOBLEJAS, J.J. (2011) Repensar la ficción. EDUSC: Roma.
- LUMET, S. (1999) Así se hacen las películas. Rialp: Madrid.
- MCGILLIGAN, P. (1992) Backstory. Conversaciones con guionistas. La edad de oro de Hollywood. Plot: Madrid
- MCGILLIGAN, P. (1994) Backstory 2. Plot: Madrid
- MCGILLIGAN, P. (2003) Backstory 3. Conversaciones con guionistas de los años 60. Plot: Madrid
- MCGILLIGAN, P. (2007) Backstory 4. Plot: Madrid
- MCKEE, R. (2002): El guion. Alba: Barcelona.
- MUÑOZ, J.J. (2003): Cine y misterio humano. Rialp: Madrid.
- ORELLANA, J. (2007): Como un espejo (Drama humano y sentido religioso en el cine contemporáneo). Encuentro: Madrid
- ORELLANA, J. (2012): Cine y posmodernidad: las patologías del vínculo y su sanación. Every View: Madrid
- PARDO, A. y SEGURA, E. (Eds.) (2012). El Señor de los Anillos. Del libro a la pantalla. Portal Editions: Vitoria.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2016): Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine. Ariel: Barcelona.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2014): Estrategias de guión cinematográfico. Ariel: Barcelona.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2009) Guión de aventura y forja de héroe. Ariel: Barcelona.
- SANTIAGO, P., y ORTE, J. (2002): El cine en 7 películas. CieDossat: Madrid.
- SEGER, L. (2000): Como crear personajes inolvidables. Paidós: Barcelona.
- TOBIAS, R. B. (1999): El guión y la trama. Ediciones Internacionales Universitarias: Madrid.
- TOVAR PAZ, F.J (2012): La delgada línea roja. Akal: Madrid.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Metodología

La asistencia a clase tiene carácter fundamental e imprescindible por la a realización diaria de ejercicios en el aula y un clima de aprendizaje dialogado.

El profesor fomentará la participación de los alumnos, que bajo su guía, aliento y moderación tendrán un papel protagonista en clase con sus intervenciones orales y escritas.

1. El alumno tomará apuntes y los ilustrará con las lecturas y visionados recomendados en la bibliografía.
2. Las clases incluirán siempre visionados de material fílmico o cortes de series.
3. El alumno deberá realizar semanalmente sus ejercicios en clase. Los ejercicios se expondrán en clase, sometiéndose a discusión pública, siempre constructiva y cooperativa.
4. El alumno se ejercitará en la práctica oral y escrita de ejercicios de análisis de la narrativa audiovisual .
5. El alumno se ejercitará en la realización de informes, ensayos, piezas audiovisuales de análisis narratológico.
6. Para desarrollar el análisis narratológico de películas y series, el alumno hará uso de sus conocimientos de los lenguajes cinematográfico y televisivo, de la historia de las artes audiovisuales y de la narrativa.
7. Los alumnos realizarán dos estudios monográficos sobre una película y una serie de TV, previamente convenidos con el profesor. Se expondrán en clase esos estudios, sometiendo sus conclusiones al debate en el aula.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Evaluación

1. La asistencia a clase tiene un valor trascendental. El alumno intervendrá de manera oral y escrita en los ejercicios diarios de análisis fílmico y televisivo que se realizarán en el aula.
2. Los ejercicios realizados en las horas presenciales (que pueden completarse fuera del aula) suponen un 40 % de la calificación final.
3. El alumno realizará 2 exámenes. El primer examen libera materia en caso de aprobarse. Los exámenes suponen el 30% de la

calificación final.

4. El alumno realizará un video-ensayo sobre una película que el profesor le encomendará contando con las preferencias e intereses del alumno. Supone un 30% de la calificación final.
5. En la realización del video-ensayo será imprescindible el uso de bibliografía específica y de filmografía referencial. Ambos recursos serán evaluados por el profesor.
6. Todos los trabajos incluirán citas y referencias de lecturas realizadas, con especial atención a la bibliografía propuesta.
7. Los alumnos que no aprueben en convocatoria ordinaria realizarán un examen en convocatoria extraordinaria. En dicho examen se realizarán varias preguntas que incluirán el análisis de cortes de películas o series. En convocatoria extraordinaria se excluye expresamente la realización de trabajos o monografías, porque esas herramientas pertenecen al régimen ordinario de la asignatura. Si un alumno que ha cursado la asignatura y ha presentado ejercicios y monografías suspende en convocatoria ordinaria, el profesor valorará sus ejercicios en convocatoria extraordinaria, aunque nunca le eximen de la realización del examen.
8. No se puede aprobar en convocatoria ordinaria con más de un 30% de faltas de asistencia a clase

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO