

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ASIGNATURA: Teoría y Técnica del Sonido

PROFESOR(ES): Dña. Teresa Casamayor Mariottini

CURSO: 3

TPO: OB

CÓDIGO: 019803774

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 08/09/2018 10:30:55

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

Capacitar al alumno en el estudio y análisis sonoro, conociendo las características físicas del sonido, la recepción del mismo y la manera de adecuarlo a nuestras necesidades audiovisuales.

Capacitar al alumno en el conocimiento de las técnicas y modelos de creación sonora en todas sus fases: preproducción, producción y postproducción del sonido. Así como el acercamiento a todos los procesos de creación y realización sonora para las diferentes producciones audiovisuales.

#### Prácticos

Capacitar al alumno para la utilización de todos los recursos tecnológicos que permiten la creación, producción - grabación y realización sonora: desde la elección y supervisión de la microfonía hasta el conocimiento de todos los recursos sonoros montados en postproducción y pertenecientes a una banda sonora, imprescindible en cualquier producción audiovisual.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

CG2. Conocimientos para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CG3. Conocimientos para identificar y desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales y ver las oportunidades del mercado: producción, distribución y exhibición. En esta competencia se incluye la gestión y organización de los equipos humanos y recursos técnicos para la producción audiovisual en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

CG4. Conocimientos para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

CG5. Conocimientos para aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.

#### Transversales

CT1. Conocimiento de las bases expresivas del lenguaje. Abarcará todo lo relativo a la comunicación, lenguaje y habla: fonología y fonética, paisaje sonoro, presentación, locución y doblaje.

CT3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

#### Específicas

CE5. Conocimiento de las técnicas y modelos de los procesos de creación en sus diferentes fases, soportes y formatos desde la idea

inicial hasta su acabado final. Asimismo, se contempla la utilización de fondos propios de archivo y otras fuentes documentales necesarias para la elaboración y acabado de ciertos productos.

CE6. Conocimiento teórico-práctico y utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.).

CE9. Conocimiento de la creación del espacio de la imagen y de sus representaciones icónicas, tanto en la imagen fija aislada (pintura y fotografía) como en la imagen secuencial fija o en movimiento (cine, cómic, videojuegos y otros). Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.

CE10. Conocimiento del espacio sonoro, de su estructura física y de los procesos de audición y escucha; de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la ambientación sonora. Estos conocimientos también abarcarán la música creada para la imagen.

CE12. Conocimientos para crear y dirigir producciones audiovisuales de todo tipo.

CE13. Conocimientos para utilizar las técnicas de edición y postproducción, desde la concepción y diseño hasta su aplicación.

CE17. Conocimientos para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros. También en lo que se refiere al almacenamiento, conservación y recuperación de los productos y documentos sonoros.

CE25. Conocimientos para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del autor y de la estructura narrativa mediante la utilización de banda sonora (música, diálogos y efectos sonoros).

#### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

TEORÍA Y TÉCNICA DEL SONIDO

2017/2018

### BLOQUE I: CONOCIMIENTOS TEÓRICOS BÁSICOS

Tema 1: ONDA SONORA

Tema 2: PERCEPCIÓN SONORA

Tema 3: EL RELATO AUDIOVISUAL:

#### BLOQUE II: PROCESO PRODUCTIVO DEL SONIDO

Tema 4: PREPRODUCCIÓN SONORA

(\*) Módulo práctico 1.

Tema 5: PRODUCCIÓN SONORA

(\*) Módulo práctico 2.

Tema 6: POSTPRODUCCIÓN DEL SONIDO

(\*) Módulo práctico 3.

---

## MÓDULOS PRÁCTICOS

### Contenidos colgados en el AULA VIRTUAL

#### 1. MICROFONÍA.

Tipología.

Documentos: Diagrama polar, curva de respuesta en frecuencia.

Accesorios.

Problemas y Distorsiones.

#### Práctica 1: Observación y análisis de diferentes micrófonos.

Grabación aleatoria.

Estudio de sus características, prestaciones, cómo y dónde se utilizan...

#### Práctica 2: Planificación de tomas buenas y malas.

Grabación.

Escuchas y Comprobación de resultados.

#### 2. MEZCLADOR DE AUDIO.

Tipos.

Canal de entrada: principales potenciómetros.

Conexionado y cableado.

Procesadores de señal.

#### Práctica 3: Manejo mesa:

Conexionado varias fuentes sonoras y salida máster.

Parámetros: Ecuilización, panoramización y compresión.

Envíos.

#### 3. TÉCNICAS MICROFÓNICAS:

- Informativos.
- Programas de entrevistas. Magazine.
- Programas de debate. Entretenimiento.
- Ficción dramática: series.

- ENG. La unidad móvil.

**Práctica 4:** Elaboración de una entrevista -seleccionando soporte, técnica, espacio, fuentes sonoras...-:

Equipo-división de responsabilidades, elección y colocación de micros, creación de contenidos, registro y captación, niveles.

Supervisión técnica y formal durante la ejecución. Evaluación.

**Práctica 5:** Elaboración de un cortometraje de cinco minutos de duración en el que se primará el concepto sonoro a nivel narrativo o dramático.

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

##### EL MANUAL DEL AUDIO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Stanley R. Alten.

Escuela de cine y vídeo.

##### SONIDO Y GRABACIÓN. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS SONORAS.

F. Rumsey y Tim McCormick.

Instituto Oficial de Radio y Televisión.

##### TÉCNICAS DE GRABACIÓN SONORA.

Manuel Recuero López.

Instituto Oficial de Radio y Televisión.

##### PRINCIPIOS BÁSICOS DEL SONIDO PARA VÍDEO

R. Lyver

##### AUDIO DIGITAL PRÁCTICO

Bruce y Marty Fries

Ed. Anaya.

##### EL ARTE DEL AUDIO DIGITAL

John Watkinson.

IORTV.

Será imprescindible para el correcto desarrollo del bloque práctico de la asignatura utilizar material técnico apropiado (microfonía, cableado, grabadores, mezcladores..) facilitados por el centro universitario, así como los espacios destinados a tal fin - plató y estudios-, como parte de los recursos básico que el alumno tendrá a su alcance para superar la asignatura.

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología que se aplicará en la práctica docente de la asignatura Teoría y Técnica del Sonido combinará los imprescindibles fundamentos teóricos y las propuestas prácticas que el profesor desarrolle en cada caso, todo ello encaminado a obtener los resultados formativos que consoliden el aprendizaje y la adquisición de competencias del alumno. En esta metodología se aplicará un aprendizaje que entienda de la participación del alumno, fomentando la colaboración entre los miembros del grupo (del aula).

Desde el primer día, el alumno contará con toda la información que le permitirá saber cuál va a ser su proceso de aprendizaje.

La asignatura tendrá una serie de actividades formativas que, en líneas generales, serán:

- Clases magistrales: en las que se impartirán los contenidos teóricos de la asignatura. (2 créditos ECTS).
- Clases prácticas: en las que el alumno ejecutará -en las instalaciones pertinentes de nuestro centro universitario- lo consultado y estudiado en el aula virtual concerniente a la práctica en cuestión. (2 créditos ECTS).
- Trabajo del alumno: Estudio, análisis y exposición del tema correspondiente del programa, tutelado por el profesor, en el que participarán varios alumnos, grupo que se concretará al inicio del curso. (1,5 créditos ECTS).
- Tutorías: Tiempo dedicado al apoyo y asesoramiento del profesor que dirigirá el trabajo personal del alumno a lo largo del semestre. La formación será de colaboración permanente entre el profesor y el alumno. (0,5 créditos ECTS).

La asignatura tendrá el grado de flexibilidad que exigen los contenidos de la misma, siempre manteniendo su especificidad. Las actividades formativas en Teoría y Técnica del Sonido son obligatorias.

El alumno dispondrá en el Campus Virtual de todas las directrices y los materiales formativos que requiera la asignatura. El alumno tendrá que utilizar estas herramientas tecnológicas a lo largo del semestre.

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

En líneas generales, la evaluación será continua a lo largo del semestre en el que se imparte la docencia. La participación activa del estudiante tanto en clase, en sus exposiciones, como en la realización de las actividades prácticas y de los ejercicios que indique el profesor para cada uno de los temas de la asignatura, así como el seguimiento en tutorías del mismo, determinarán la nota global de sus resultados.

Los contenidos de la asignatura Teoría y Técnica del Sonido atienden a un planteamiento teórico-práctico. Por un lado, el trabajo en el aula donde se impartirán las clases teóricas - con el correspondiente apoyo visual en diapositivas y ejemplos audiovisuales como garantía de aprendizaje- y donde los alumnos realizarán sus exposiciones programadas y orientadas por parte del profesor. Y por otro lado, la necesaria formación práctica que se apoyará, primero en un estudio y análisis previo de los materiales que el profesor colgará en el aula virtual y, después en la realización o ejecución de la misma.

Ambas partes deben estar aprobadas para hacer la media.

En este sentido, la distribución que se hace de la carga lectiva, grupal y personal, responde al siguiente criterio:

- Las clases, exposiciones teóricas, el examen y la tutoría: 40 % de la nota global.
- Las actividades y las prácticas del alumno: 60% de la nota global.
- La participación activa del alumno en su formación (clases, tutorías, prácticas, trabajos) ayudarán a mejorar la nota global.

#### MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Vídeos
Internet
Apuntes
microfonía variada
mesita mezclas
plató tv
equipo grabador de audio

---

estudio radio