

## 1. FICHA TÉCNICA

---

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Realización Televisiva

PROFESOR(ES): Dña. Ángeles Díaz Márquez

CURSO: 4

TPO: OB

CÓDIGO: 019803771

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 03/11/2017 13:05:13

## 2. DATOS GENERALES

---

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

---

1. Analizar los procesos televisivos profundizando en la realización audiovisual
2. Promover el trabajo en equipo
3. Fomentar la creatividad, el espíritu crítico, la rapidez en la toma de decisiones, ser resolutivo y generoso para liderar el equipo.

#### Prácticos

---

Afrontar la realización de un programa televisivo. Realización multicámara.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

- Conocimiento de las técnicas y modelos de los procesos de creación de programas o contenidos televisivos en sus diferentes fases, soportes y formatos desde la idea inicial hasta su acabado final.
- Conocimiento teórico-práctico y utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.).
- Conocimiento de la creación del espacio de la imagen y de sus representaciones icónicas, tanto en la imagen fija aislada (pintura y fotografía) como en la imagen secuencial fija o en movimiento (cine, cómic, videojuegos y otros). Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.
- Conocimientos para crear y dirigir producciones audiovisuales de todo tipo.

#### Transversales

- CT3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

#### Específicas

- CE5 Conocimiento de las técnicas y modelos de los procesos de creación en sus diferentes fases, soportes y formatos desde la idea inicial hasta su acabado final. Asimismo, se contempla la utilización de fondos propios de archivo y otras fuentes documentales necesarias para la elaboración y acabado de ciertos productos.
- CE6 Conocimiento teórico-práctico y utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.).
- CE9 Conocimiento de la creación del espacio de la imagen y de sus representaciones icónicas, tanto en la imagen fija aislada

(pintura y fotografía) como en la imagen secuencial fija o en movimiento (cine, cómic, videojuegos y otros). Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.

- CE10. Conocimiento del espacio sonoro, de su estructura física y de los procesos de audición y escucha; de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la ambientación sonora. Estos conocimientos también abarcarán la música creada para la imagen.

- CE11. Conocimientos para planificar y gestionar los recursos humanos, económicos y tecnológicos en las diversas fases de la producción de un relato cinematográfico, televisivo, videográfico y publicitario.

- CE12. Conocimientos para crear y dirigir producciones audiovisuales de todo tipo.

- CE13. Conocimientos para utilizar las técnicas de edición y postproducción, desde la concepción y diseño hasta su aplicación.

#### Otras

- CE16. Conocimientos específicos para planificar y gestionar los recursos tecnológicos y humanos en las producciones para televisión, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.

- CE18. Conocimientos para la utilización de las técnicas y procesos de producción, registro y difusión de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales. También en cuanto a la recuperación, conservación y difusión de los documentos icónicos y fotográficos en cualquiera de los entornos.

- CE23. Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales, multimedia e Internet.

- CE24. Conocimientos para grabar y reproducir sonido desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y de mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada teniendo en cuenta los niveles, timbres y planos sonoros de la mezcla final masterizada.

- CE25. Conocimientos para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del autor y de la estructura narrativa mediante la utilización de banda sonora (música, diálogos y efectos sonoros).

#### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

##### 1. CONCEPTO DE LA REALIZACIÓN

##### 2. PROCESO DE PRODUCCIÓN

##### 3. IMAGEN AUDIOVISUAL

##### 4. PUESTA EN ESCENA. TRATAMIENTO VISUAL Y ESCENOGRÁFICO

##### 5. PLANIFICACIÓN. CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA. MONTAJE. DIRECCIÓN DE ACTORES. SONIDO

##### 6. ESTUDIO DE TV

##### 7. MODALIDAD DE REALIZACIÓN

##### 8. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN

##### 9. MEDIOS TÉCNICOS

##### 10. REALIZACIÓN MULTICÁMARA. Dotación técnica. Estudio (plató y controles). En estudio, en exteriores y retransmisiones

##### 11. REALIZACIÓN MONOCÁMARA

##### 12. GÉNEROS TELEVISIVOS

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

MILLERSON, Gerald: **Diseño escenográfico para televisión**, IORTV, Madrid.

MILLERSON, Gerald: **Realización y producción en televisión**, IORTV, Madrid.

BARROSO, Jaime: **Introducción a la realización televisiva**, IORTV, Madrid.

BARROSO, Jaime: **Realización de los géneros televisivos**, Editorial Síntesis, Madrid.

CASTILLO, José María (2009) *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid. Instituto RTVE

VILLAFANE, J y MINGUEZ N. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid. Pirámide

PÉREZ HUERTAS, F J *Introducción a la multimedia: Realización y producción de programas*. Madrid IORTV

G.REQUENA, J *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. CATEDRA Signo e imagen

<http://www.rtve.es>

<http://www.telecinco.es>

<http://www.antena3.com>

<http://www.cuatro.com>

<http://www.lasexta.com>

<http://www.formulatv.com>

<http://www.vertele.com>

<http://www.academiav.es>

<http://www.rtve/instituto/publicaciones>

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura se organiza en torno a:

##### 1. CLASES MAGISTRALES

1.1 Exposición del tema en clase

1.2 Visionado y análisis de material audiovisual

##### 2. EJERCICIOS PRÁCTICOS

Trabajo individual o/y en grupo

PRÁCTICA 1: Análisis de la puesta en escena y tratamiento visual de un programa de televisión en emisión

PRÁCTICA 2: Análisis de dotación técnica y planificación de un programa de tv en emisión

PRÁCTICA 3 EN ESTUDIO: Realización de una entrevista (material preparado por el alumno, único para todos: guión, escaleta, videos, música)

##### 3. ESTUDIO PERSONAL DE LA BIBLIOGRAFÍA

4. Como objetivo personal del alumno: **ESTAR AL DÍA DE LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA**

5. **PRÁCTICA FINAL (todo el grupo):** realización de un programa televisivo original con técnica multicámara

La práctica está dirigida a familiarizar al alumno con los fundamentos y las rutinas de la realización televisiva. Para ello los alumnos deben conocer el funcionamiento y la operación de los medios técnicos del estudio de televisión. Este ejercicio (realización multicámara en falso directo) requiere trabajos previos de guión, diseño escenográfico, realización monocámara, edición, grafismo, ensayos, planificación... Se documentarán todas las intervenciones para llevar a cabo el trabajo: argumento, guión literario, diseño de producción, desglose de realización, bocetos artísticos, plantas, storyboard, plan escénico, planificación del guion, guion técnico y planillas de cámara...

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua. El procedimiento de evaluación:

1. Asistencia obligatoria y participación activa que ayuda a mejorar la nota global hasta un 10%
2. Examen teórico 60%
3. Prácticas en clase y trabajos individuales 15%
4. Práctica final 25%

Para superar la asignatura es imprescindible aprobar el examen teórico, que evaluará el conocimiento de la materia y en el que se tendrá en cuenta la ortografía además de la capacidad expresiva literaria. Muy importante la puntualidad y la participación activa en clase. Los trabajos realizados se entregarán por escrito para su puntuación. La práctica final es obligatoria y además del trabajo realizado contará la implicación y relación con el resto del equipo (compañeros).

**MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS**

RECURSO