

## 1. FICHA TÉCNICA

---

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Empresa Cinematográfica

PROFESOR(ES): D. Miguel Ángel Poveda Criado

CURSO: 4

TPO: OB

CÓDIGO: 019803753

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 01/09/2017 13:51:42

## 2. DATOS GENERALES

---

### OBJETIVOS GENERALES

[Teóricos](#)

[Prácticos](#)

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### **Tema 1. Introducción y Análisis de los sectores de producción: Cine, Televisión, Multimedia y Publicidad**

#### **Tema 2. La Industria Cinematográfica Española**

- Registro de Empresas
- Coproducción Internacional
- Certificado de Nacionalidad Española de las Películas
- Coste de Películas
- Definición de Película
- Calificación de Películas y vídeos
- Exhibición de Películas

#### **Tema 3. Los Contratos de Producción**

- Tipología de los Contratos de Producción
- Elementos indispensables en un contrato de coproducción
- Tipos de Contratos

#### Tema 4. Financiación Audiovisual / Fuentes de Financiación

- Recursos Propios
- Coproducciones
- Derechos de Televisión
- Las ayudas Públicas. Subvenciones
- Acuerdos de Distribución
- Otras fuentes de Financiación
- Gestión y financiación del cine en Europa

#### Tema 5. Presupuesto Cinematográfico

- Tipos de Presupuestos
- Tarifas

#### Tema 6. Venta, Distribución y Comercialización de Productos Audiovisuales

##### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- POVEDA, MIGUEL ANGEL, Producción Audiovisual. Ed. Personal, 2013
- POVEDA, MIGUEL ANGEL. Producción de Ficción en cine y Televisión. Ed. Personal, 2013
- POVEDA, MIGUEL ANGEL. Manual de producción en cine y televisión. Ed. UFV, 2008.
- VV.AA. Como Producir, Distribuir y Financiar una obra audiovisual, Ecija & Asociados, 2000.
- DAVID K. IRVING, Producción y dirección de cortometrajes y vídeos, Editorial IORTV, 1998
- RALPH SINGLETON, Film Scheduling/Film Budgeting, Ed. Loane Eagle, 2000.
- LUIS A.CABEZON, La Producción Cinematográfica. Ed. Cátedra, 2003.

##### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

##### Actividades presenciales:

**Clases expositivas:** El profesor mediante lecciones magistrales expondrá reflexiones, y contenidos de la asignatura y propondrá actividades complementarias y bibliografía. El alumno participará con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones y lecturas.

**Presentación de trabajos:** Los alumnos expondrán el fruto de sus investigaciones personales individuales al resto del grupo.

**Actividades complementarias:** cineforum. Después de ver una película, se debatirán y resolverán dudas sobre los aspectos que el profesor previamente ha señalado. Cada alumno deberá entregar un trabajo sobre la película asignada por el profesor, que refleje la

asimilación de lo tratado en esta actividad.

**Tutorías:** **Tutorías de grupo** regladas a lo largo del cuatrimestre con el fin de supervisar el desarrollo de los estudiantes que trabajan en grupo. **Tutorías individuales** para personalizar los intereses formativos del alumno y resolver dudas.

**Evaluación:** el alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos y las competencias planteadas en la asignatura mediante la realización de una prueba de evaluación y la presentación de ejercicios teórico-prácticos.

#### Trabajo autónomo:

**Trabajo individual:** El profesor encargará un trabajo individual para profundizar en determinados aspectos de la asignatura, con el fin de que el alumno ponga en práctica las competencias propuestas.

**Estudio teórico:** Estudio de los contenidos de carácter teórico del programa; puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas y del propio trabajo de investigación personal.

**Trabajo virtual en red** para consulta de documentos, trabajo simultáneo con otros compañeros, autocorrección de ejercicios y tutorías.

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

##### Ponderación de la evaluación continua:

- Nivel de asistencia, tutorías, participación creativa en clase y en el aula virtual: 20%
- Trabajos individual: 60% (puede ser eliminatorio del examen final si se entrega en la fecha prevista por el profesor y es apto)
- Examen final de contenidos (20%), que incluirá un bloque de aplicación práctica.

#### MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Apuntes
Correo interno de Villanueva
Documentación Impresa
Internet
Presentaciones Powerpoint
Vídeos
Manual de la asignatura