

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Historia del Cine Español

PROFESOR(ES): Dña. Sofía López Hernández

CURSO: 2

TPO: OP

CÓDIGO: 019803732

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 24/01/2018 13:48:56

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

Con la docencia de esta asignatura se buscan dos objetivos generales a nivel teórico:

1. Conocer cada una de las etapas del cine español, estudiado por décadas, en el aspecto histórico, industrial, legislativo y artístico.
2. Conocer a cada uno de los realizadores más representativos de cada década.

Prácticos

Con esta asignatura, se pretende que, a nivel práctico, el alumno:

1. Conozca y visualice la filmografía básica de nuestro cine.
2. Sepa analizar, desde el punto de vista crítico, esta filmografía básica.
3. Sepa usar las herramientas básicas para realizar una investigación con rigor metodológico.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

Capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia y su interrelación con la sociedad.

Transversales

1. Conocimiento de la historia y evolución del cine a través de sus soportes y propuestas estéticas, artísticas e industriales, además de su relevancia social, cultural y económica a lo largo del tiempo. Conocimiento de la relación entre la evolución tecnológica e industrial y el lenguaje audiovisual teniendo en cuenta los conceptos teórico-prácticos de las representaciones narratológicas visuales, auditivas y audiovisuales, los sistemas de comunicación y los valores simbólicos y culturales que favorecen una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su extensión, desde las perspectivas de los modelos teóricos.
2. Capacidad para entender y asimilar los procesos estéticos de la cultura de la imagen. Entendiendo los distintos grados e importancia del uso de la estética audiovisual: cine, televisión, Internet.
3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan disponer de los recursos necesarios para decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

Específicas

1. Conocimiento de la historia del cine español y de sus vinculaciones con la sociedad española del siglo XX.
2. Capacidad para analizar de manera crítica las obras esenciales de la cinematografía española conociendo las circunstancias sociales, políticas y económicas de su producción.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Tema 0: Introducción

Tema 1: La aparición del Cine en España

FRUCTUOSO GELABERT. SEGUNDO DE CHOMÓN.

LA APARICIÓN DEL CINE EN ESPAÑA. LAS PRIMERAS PRODUCTORAS, LOS PRIMEROS ARGUMENTOS Y DIRECTORES. EL APOGEO DEL CINE PRODUCIDO EN BARCELONA.

Tema 2: La década de los 20.

FLORIÁN REY. JOSÉ BUCHS. BENITO PEROJO.

CARACTERES GENERALES DE LA DÉCADA DE LOS 20. BAJO EL PREDOMINIO DE LA PRODUCCIÓN MADRILEÑA.

Tema 3: La llegada del cine sonoro

LA LLEGADA DEL CINE SONORO. LOS AÑOS DE LA GUERRA CIVIL. EL CINE COMO PROPAGANDA POLÍTICA.

Tema 4: Los inicios de una nueva era

SÁENZ DE HEREDIA. RAFAEL GIL. JUAN DE ORDUÑA. EDGAR NEVILLE.

AÑOS 40: LOS INICIOS DE UNA NUEVA ERA. VOCACIÓN CINEMATOGRÁFICA E INTERVENCIÓN.

Tema 5: Primeros síntomas de renovación

JOSÉ LUIS GARCÍA BERLANGA. JUAN ANTONIO BARDEM. JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE.

AÑOS 50: LOS PRIMEROS SÍNTOMAS DE RENOVACIÓN Y SUS PROTAGONISTAS.

Tema 6: La España del desarrollo y aperturismo

LUIS BUÑUEL. FERNANDO FERNÁN GÓMEZ. CARLOS SAURA.

AÑOS 60: LA ESPAÑA DEL DESARROLLO Y DEL APERTURISMO. NUEVAS FÓRMULAS Y PROPUESTAS.

Tema 7: Hacia una transición democrática

JOSÉ LUIS GARCÍ. JOSÉ LUIS BORAU. VÍCTOR ÉRICE.

AÑOS 70: HACIA UNA TRANSICIÓN CINEMATOGRÁFICA.

Tema 8: Una industria que quiere mirar a Europa

PEDRO ALMODÓVAR, MONTXO ARMENDÁRIZ, PILAR MIRÓ, FERNANDO TRUEBA, VICENTE ARANDA.

UNA INDUSTRIA QUE QUIERE MIRAR A EUROPA.

Tema 9: Cine actual. Nueva Ley de Cine.

ALEJANDRO AMENÁBAR, ICÍAR BOLLÁIN, ISABEL COIXET, GRACIA QUEREJETA, ALEX DE LA IGLESIA, BENITO ZAMBRANO, LEÓN DE ARANO.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Manuales básicos de referencia:

- Gil-Delgado, Fernando: *Cine español en 100 películas*. Ediciones Jaguar. 2009
- Gubern, Ramón: *Historia del Cine Español*. Ediciones Cátedra. 2009
- García Fernández, Emilio C: *Historia Ilustrada del Cine Español*. Barcelona. Edit. Planeta.

- Rodríguez Merchán, E. y Heredero, C: *Diccionario del Cine Iberoamericano. España, Portugal y América*. Madrid. edit. SGAE. 2011

Otros recursos:

- Filмотeca Española: mcu.es/cine/index.html

- Revistas de cine: Filasiete, decine21.com

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Las clases teóricas -dirigidas a todo el grupo- se desarrollarán a través de las clases magistrales con el apoyo de presentaciones en power point y mediante el visionado de fragmentos de películas. Las clases prácticas presenciales se desarrollarán mediante el visionado y comentario de películas.

Además, habrá sesiones no presenciales, entre las que se encuentran la asistencia al cine para ver algunas películas determinadas, las visitas a Filмотeca Española u otros lugares representativos del Cine Español y el visionado de películas de cada uno de los alumnos fuera del Centro Universitario.

Las tutorías programadas con los alumnos tendrán como objetivo la exposición de las críticas de películas pedidas y un trabajo sobre un realizador.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**Exámenes:**

- Examen parcial teórico la semana antes de Semana Santa: se liberará con un 7.

- Examen final en mayo.

Obtención de la nota final:

- Valor del examen: un 50%

- Prueba sobre las películas de visionado obligatorio: 10%

- Críticas de películas y otros trabajos de clase: un 20%

- Trabajo exhaustivo sobre una película: un 20%

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Videos
Web de la asignatura en Villanueva
Apuntes