

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Análisis de Textos Periodísticos: El Relato

PROFESOR(ES): Dña. Montserrat Mera Fernández

CURSO: 3

TPO: OP

CÓDIGO: 019803605

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Periodismo

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 03/11/2017 14:39:37

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

Aprender a identificar las técnicas y estructuras narrativas propias de los relatos periodísticos.

Prácticos

Capacidad para analizar textos periodísticos narrativos y destreza para utilizar las herramientas narrativas que permiten una comunicación de hechos eficaz y atractiva para los lectores.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

El alumno aprenderá a distinguir y a analizar las distintas modalidades de relatos periodísticos, desarrollando su creatividad y su capacidad crítica.

También adquirirá las habilidades necesarias para construir relatos periodísticos utilizando las técnicas narrativas adecuadas.

Competencias específicas: CE5, CE8, CE22

Competencias generales: CGT1, CGT2, CGT3, CGT4, CGT5

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Tema 1.- El relato periodístico y el relato literario.

Tema 2.- Escribir para contar y escribir para probar.

Tema 3.- Formas de contar historias. Géneros, técnicas y estructuras narrativas

Tema 4.- Los nuevos periodismos

Tema 5.- Tránsgresiones narrativas que alteran el objetivo de los géneros periodísticos

Tema 6.- Método de análisis de los relatos periodísticos

Tema 7.- Análisis de algunos de los relatos más representativos de la historia del periodismo

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

AA.VV., *Telling true stories. A nonfiction writers' guide*, Nueva York, Plume, 2007

BERNAL, Sebastián y CHILLÓN, Lluís Albert, *Periodismo informativo de creación*, Barcelona, Mitre, 1985.

- BRENNAN, Maeve, *Crónicas de Nueva York*, Barcelona, Alfabia, 2011
- CAPOTE, Truman, *Retratos*, Barcelona, Anagrama, 1995
- CASALS, María Jesús, *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*, Madrid, Fragua, 2005
- CHIAPPE, Doménico, *Tan real como la ficción. Herramientas narrativas en periodismo*, Barcelona, Laertes, 2010
- HERSEY, John, *Hiroshima*, Madrid, Turner, 2002
- KAPUSCINSKI, Ryszard, *El sha o la desmesura del poder*, Barcelona, Anagrama, 2000
- MITCHELL, Joseph, *El secreto de Joe Gould*, Barcelona, Anagrama, 2000
- POLITKOVSKAYA, Anna, *Terror en Chechenia*, Madrid, Ediciones del Bronce, 2003
- TALESE, Gay, *Retratos y encuentros*, Madrid, Alfaguara, 2010
- WALSH, Rodolfo, *Operación masacre*,
- WALLRAFF, Günter, *El periodista indeseable*,
- WOLFE, Tom, *El Nuevo Periodismo*, Barcelona, Anagrama, 1976

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Clases magistrales apoyadas en textos y material audiovisual en las que se valorará especialmente la participación del alumno, sesiones prácticas en las que el alumno analizará los relatos que habrá trabajado fuera del aula, y prácticas presenciales destinadas a crear los suyos propios.

Asistencia a encuentros con profesionales.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura se divide en una parte teórica y otra práctica, incidiendo especialmente en esta última.

Convocatoria final ordinaria

Examen: 40% de la nota final

Parte práctica: 60% de la nota final. (Trabajo individual y un mínimo de 5 ejercicios prácticos presenciales)

Para aprobar la asignatura es preciso aprobar ambas partes y entregar todas las prácticas

Convocatoria final extraordinaria

Examen: 40% de la nota final

Entrega de trabajo individual y personalizado que la profesora encargará a cada alumno: 60% de la nota final.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Internet
Web o blog ajeno a Villanueva
Correo interno de Villanueva
Apuntes