

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018 ASIGNATURA: Literatura y Prensa Periodística
PROFESOR(ES): Dña. Irene Donate Laffitte
CURSO: 3 TPO: OP CÓDIGO: 019803606 CRÉDITOS ECTS: 6,0
PLAN DE ESTUDIOS: 2017 UNIVERSIDAD: CES Villanueva
FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación
TITULACIÓN: Grado en Periodismo
ÁREA DE CONOCIMIENTO: -
ÚLTIMA REVISIÓN: 03/11/2017 12:52:27

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

- 1) Estudio de los textos literarios y sus autores a través de la lectura y el análisis de las obras.
- 2) Conocimiento de los principales recursos y técnicas estilísticas que comparten los textos literarios y los textos periodísticos.
- 3) Conocimiento de la especificidad del medio literario.
- 4) Conocimiento de las relaciones de la Literatura con la prensa periodística, así como de las herramientas y modos que los diferencian.

Prácticos

- 1) Conocimiento de las herramientas metodológicas necesarias para el análisis y apreciación literaria como medio para la comprensión de los textos, con atención especial a la columna personal de carácter literario.
- 2) Estimular los hábitos y competencias lectoras.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

- CGT1. Utilizar correctamente el lenguaje oral y escrito.
CGT2. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la comunicación verbal y no verbal.
CGT3. Capacidad para buscar, seleccionar, interpretar y analizar textos y documentos (capacidad analítica, sintética y crítica).
CGT5. Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.
CGT8. Capacidad para describir, narrar, preguntar y dialogar, para argumentar ideas y opiniones y para explicar y relacionar conocimientos.
CGT9. Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de métodos y técnicas aplicados.

Específicas

- CE10. Capacidad y habilidad para buscar, recuperar, seleccionar organizar, analizar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento.
CE20. Capacidad para explicar ideas, reflexiones y conocimientos en artículos, ensayos, informes y análisis y para argumentar opiniones propias.
CE28. Conocer la historia literaria y su vinculación con el periodismo.
CE29. Conocer las principales corrientes literarias de nuestro entorno cultural.
CE45. Conocimiento teórico y práctico de la lengua española, del uso correcto del léxico, de la ortografía, y la sintaxis, y de su aplicación eficaz en la comunicación oral y escrita.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Introducción: la literatura en la prensa
2. El género de la columna personal-literaria: definición y características
3. La retórica: la elaboración del discurso persuasivo
4. La persuasión mediante el *ethos* retórico en la columna periodística
 - 4.1. Cualidades de un *ethos* digno de confianza
 - 4.2. ¿Cómo se construye/manifiesta en la columna un *ethos* fiable?
 - Ethos* nuclear
 - Ethos* formal

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

ALBADALEJO MAYORDOMO, Tomás (1989): *Retórica*, Madrid, Síntesis.

ARISTÓTELES (1998): *Retórica*. Edición de Alberto Bernabé, Madrid, Alianza.

CASALS CARRO, María Jesús (2000): "La columna periodística: de esos embusteros días del ego inmarchitable" en *Estudios sobre el mensaje periodístico* nº 6, Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense (Madrid).
<http://revistas.ucm.es/inf/11341629/articulos/ESMP0000110031A.PDF>

COSERIU, Eugenio (1990): "Información y literatura" en *Comunicación y sociedad*. Revista de la Facultad de Comunicación (Universidad de Navarra) Vol. III. Núm. 1-2 (págs. 185-200).

FORNEAS FERNÁNDEZ, María Celia (2003): "La columna periodística: algunas ideas" en *Estudios sobre el mensaje periodístico* nº 9. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense (Madrid).
<http://revistas.ucm.es/inf/11341629/articulos/ESMP0303110139A.PDF>

GENETTE, Gérard (1993) *Ficción y dicción*, Barcelona, Ed. Lumen.

GÓMEZ CALDERÓN, Bernardo (2001): *La evolución del columnismo de Francisco Umbral (1961-1997). Aspectos retórico-argumentativos*, Tesis doctoral, Málaga, Universidad de Málaga.

_____(2002): "La columna personal, género en disputa entre Literatura y Periodismo", en MONTESA, S. (Dir.) (2003): *Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo*, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea.

_____(2004): "De la *intellectio* a la *elocutio*: un modelo de análisis retórico para la columna personal" en *Revista Latina de Comunicación Social*, 57. La Laguna (Tenerife). Recuperado el 2 de julio de 2009 de:
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/20040257gomez.htm>

_____(2009): *Diez articulistas para la historia de la literatura española* (codirigida con LEÓN GROSS, Teodoro), Madrid, APM, Fundación Manuel Alcántara, Asociación de la Prensa de Cádiz y Fragua Libros.

GÓMEZ REDONDO, Fernando (1994) *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, Madrid, EDAF.

GROHMANN, Alexis y STEENMEIJER, Maarten (Editores) (2006): *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)*, Madrid, Verbum.

GUTIÉRREZ PALACIO, Juan (1984): *Periodismo de opinión*, Madrid, Paraninfo.

HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio (coord.) (2006): *Retórica, literatura y periodismo: actas del V seminario Emilio Castelar*, Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.

ÍNSULA, Nº703-704 (2005): "El género del columnismo de escritores contemporáneos (1975-2005)". Madrid, Julio-agosto 2005. Número dedicado al columnismo con colaboraciones de Irene Andrés-Suárez, Guadalupe Arbona Abascal, José Belmonte Serrano, Elena Gascón-Vera, Bernardo J. Gómez Calderón, Alexis Grohmann, Teodoro León Gross, Antonio López Hidalgo, Fernando López Pan, Mercedes López Suárez, Ángel G. Loureiro, Jesús Ponce Cárdenas, Félix Rebollo Sánchez, José Saval, María Cruz Seoane, Maarten Steenmeijer, Caragh Wells y Ulrich Winter.

LAUSBERG, Heinrich. *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*. Tomo I (1966), II (1967) y III (1968), Madrid, Gredos.

LÓPEZ HIDALGO, Antonio (1996): *Las columnas del periódico*. Madrid, Libertarias/ProdhuFi.

LEÓN GROSS, Teodoro (1996): *El artículo de opinión (Introducción a la historia y la teoría del articulismo español)*, Barcelona, Ariel.

_____(2009): *Diez articulistas para la historia de la literatura española* (codirigida con GÓMEZ CALDERÓN, Bernardo J.), Madrid,

APM, Fundación Manuel Alcántara, Asociación de la Prensa de Cádiz y Fragua Libros.

LÓPEZ PAN, Fernando (1995): *70 columnistas de la prensa española*. Pamplona, EUNSA.

_____(1996): *La columna periodística. Teoría y práctica. El caso de "Hilo directo"*, Pamplona, EUNSA.

MORÁN TORRES, Esteban (1988): *Géneros del periodismo de opinión. Crítica. Comentario. Columna. Editorial*, Pamplona, EUNSA.

PERELMAN, Ch. y OLBRECHTS-TYTECA, L. (1989): *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid, Gredos.

PERLADO, José Julio (2007): *El artículo literario y periodístico. Paisajes y personajes*, Madrid, EUNSA.

POZUELO YVANCOS, José María (1988) *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.

SANTAMARÍA, Luisa (1990): *El comentario periodístico. Los géneros persuasivos*, Madrid, Paraninfo. S.A.

_____(1997): *Géneros para la persuasión en periodismo*, Madrid, Fragua.

_____(2000): "Interesante momento del columnismo" en *Estudios sobre el mensaje periodístico* nº 6, 2000. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense (Madrid). Recuperado el 19 de enero de 2010 de: <http://revistas.ucm.es/inf/11341629/articulos/ESMP0000110021A.PDF>

SANTAMARÍA, Luisa y CASALS, M^a Jesús (2000): *La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión*, Madrid, Fragua.

Recursos WEB:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Nacional Española: www.bne.es

Revista Espéculo: <http://www.ucm.es/info/especulo/>

Revista Estudios sobre el mensaje periodístico: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP>

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Clases magistrales en grupo. Fundamentos teóricos y prácticos
- Prácticas: lectura reflexiva de los textos literarios y periodísticos seleccionados y puesta en común en clase de los análisis realizados por los alumnos. Trabajaremos en clase "La rueda de las horas", selección de artículos de Ignacio Agustí (1972) en *Obras selectas*, Barcelona, AHR.
- Tutorías individuales programadas
- Trabajo final: cada grupo de trabajo analizará una antología de textos de un columnista conforme a los criterios que se vayan señalando a lo largo del curso.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en las clases magistrales, en las clases prácticas, en las actividades complementarias programadas y en las sesiones de tutoría: 10 %.

-Tutorías online. A través de la Intranet los alumnos podrán comunicarse con la profesora y consultar las cuestiones relacionadas con la asignatura. Recibirán respuesta en un plazo máximo de una semana.

-Tutorías académicas. Están previstas dos sesiones de tutoría académica, una de ellas individual y otra con cada grupo de trabajo.

- Prácticas de clase: 10%
- Trabajo final: 30%
- Examen final: 50 %. El alumno deberá aprobar el examen final para que pueda realizarse la media con los demás criterios de evaluación.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Documentación Impresa

Internet
Correo interno de Villanueva
Apuntes