

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ASIGNATURA: Dirección de Actores

PROFESOR(ES): D. Javier Muñoz Peinador

CURSO: 3

TPO: OP

CÓDIGO: 019803777

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2016

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 25/01/2017 17:41:34

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

El objetivo fundamental de la asignatura es la iniciación del alumno a la dirección actuaral. Es decir, que el alumno aprenda nociones básicas para la dirección de un actor en teatro, cine o televisión.

#### Prácticos

La asignatura es eminentemente práctica. Sobre una base de conocimientos teóricos generales, los alumnos de esta asignatura realizarán, en clase, prácticas de dirección, en todas sus fases. Es, por tanto, imprescindible la asistencia a clase.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

CG1. Capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia y su interrelación con la sociedad.

#### Transversales

CT3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan disponer de los recursos necesarios para decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

#### Específicas

CE10. Conocimiento de la creación del espacio de la imagen y de sus representaciones icónicas, tanto en la imagen fija aislada (pintura y fotografía) como en la imagen secuencial fija o en movimiento (cine, cómic, videojuegos y otros) tanto en sus elementos constitutivos como en los que derivan de la dirección artística y la puesta en escena. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales, así como conocimientos de historia del arte en general.

CE14. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas, televisivas y videográficas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 2014/15

#### INTRODUCCIÓN

1. ¿CUÁL ES LA META?
2. EL ARTE DE DIRIGIR
3. CLAVES DE UNA DIRECCIÓN
4. DIRECCIÓN EN PANTALLA/ DIRECCIÓN TEATRAL

## **TEMA 1.- ANÁLISIS DE TEXTO**

1. TEMA (Superobjetivo)
2. ANÁLISIS SUCESOS/ CONFLICTOS
3. ESCENAS. PROTAGONISTA-ANTAGONISTA
4. ANÁLISIS ACTIVO
5. LA PALABRA
6. EL PERSONAJE APRENDIDO

## **TEMA 2.- LA SELECCIÓN DE ACTORES (CASTING)**

1. ¿QUÉ BUSCAMOS?
2. MATERIAL PARA EL CASTING
3. LAS PRUEBAS
4. LA IDONEIDAD
  - a. PROFESIONAL
  - b. "HUMANA"
  - c. EL PERFIL
5. HABLAMOS DE PERSONAS

## **TEMA 3.- VOLVEMOS AL TEXTO**

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO CON EL ACTOR
2. COMPRENSIÓN DEL PERSONAJE (2ª FASE)
3. UNIFICAR CRITERIOS/ RECTIFICAR ERRORES

## **TEMA 4.- MÉTODOS INTERPRETATIVOS (NOCIONES BÁSICAS)**

1. EL REALISMO NECESARIO
2. MÉTODOS
3. MENOS ES MÁS

## **TEMA 5.- CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE (3ª FASE)**

1. RASGOS PSÍQUICOS
2. RASGOS FÍSICOS
3. FUENTES DE INSPIRACIÓN

## **TEMA 6.- ENSAYOS**

1. CLIMA DE CONFIANZA ACTOR-DIRECTOR
2. LOS CONFLICTOS Y MOVIMIENTOS
3. CONCENTRACIÓN NECESARIA
4. ENSAYOS PROGRESIVOS

## **TEMA 7.- EN ACCIÓN**

1. EL ESPEJO DEL ACTOR
2. FRASES CLARAS Y CONCRETAS
3. MISMA FRECUENCIA

**TEMA 8.- EL ESTILO PROPIO DE DIRECCIÓN**

1. CONSEJOS PRÁCTICOS DE DIRECCIÓN DE ACTORES
2. CUALIDADES DE UN DIRECTOR

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

- LAYTON, William. ¿Por qué? Trampolín del actor, Ed. Fundamentos. Técnicas que fundamentan la forma de actuar de muchos actores actuales. En el libro explica su método, con indicaciones prácticas sobre conceptos básicos en la técnica interpretativa como 'improvisación', 'memoria sensorial', 'memoria afectiva', o 'escucha'.
- CHEJOV, Michael. El Actor. Ed. Quetzal
- STANISLAVSKI, Konstantin. Ed. Quetzal. El trabajo del actor sobre sí mismo (en el proceso creador de la vivencia). Este libro resume y recapitula sus principales teorías sobre la interpretación teatral y puede ser considerada su obra definitiva en este tema.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

- Breve exposición interactiva de aspectos fundamentales para la comprensión de los ejercicios
- Ejercicios prácticos sobre diversos guiones

**CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

- En cada clase, se evaluará el trabajo del alumno y representará el 70% de la nota final
- Habrá un examen final que representará el 30% de la nota final.

**MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS**

RECURSO
Documentación Impresa
Vídeos
Internet

**4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**

Distribución de contenidos y actividades. Tiempo de trabajo del estudiante

		Nº DE HORAS
<b>Presencial</b>	Clases magistrales	15,0
	Clases prácticas y tutorías	135,0
<b>No presencial</b>	Preparación de los temas (clases magistrales)	0,0
	Preparación de las clases prácticas	0,0

---

Preparación y realización de pruebas de evaluación (incluida la prueba final)	0,0
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x número de créditos ECTS</b>	<b>150</b>