

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ASIGNATURA: Dirección de Actores

PROFESOR(ES): D. Javier Muñoz Peinador

CURSO: 3

TPO: OP

CÓDIGO: 019803777

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 02/11/2018 9:08:31

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

El objetivo fundamental de la asignatura es la iniciación del alumno a la dirección actoral. Es decir, que el alumno aprenda nociones básicas para la dirección de un actor en teatro, cine o televisión.

Prácticos

La asignatura es eminentemente práctica. Sobre una base de conocimientos teóricos generales, los alumnos de esta asignatura realizarán, en clase, prácticas de dirección, en todas sus fases. Es, por tanto, imprescindible la asistencia a clase.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- Dirección Actoral
- Interpretación
- Análisis de personajes
- Análisis de guión

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 2014/15

INTRODUCCIÓN

1. ¿CUÁL ES LA META?
2. EL ARTE DE DIRIGIR
3. CLAVES DE UNA DIRECCIÓN
4. DIRECCIÓN EN PANTALLA/ DIRECCIÓN TEATRAL

TEMA 1.- ANÁLISIS DE TEXTO

1. TEMA (Superobjetivo)

2. ANÁLISIS SUCESOS/ CONFLICTOS
3. ESCENAS. PROTAGONISTA-ANTAGONISTA
4. ANÁLISIS ACTIVO
5. LA PALABRA
6. EL PERSONAJE APRENDIDO

TEMA 2.- LA SELECCIÓN DE ACTORES (CASTING)

1. ¿QUÉ BUSCAMOS?
2. MATERIAL PARA EL CASTING
3. LAS PRUEBAS
4. LA IDONEIDAD
 - a. PROFESIONAL
 - b. "HUMANA"
 - c. EL PERFIL
5. HABLAMOS DE PERSONAS

TEMA 3.- VOLVEMOS AL TEXTO

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO CON EL ACTOR
2. COMPRENSIÓN DEL PERSONAJE (2ª FASE)
3. UNIFICAR CRITERIOS/ RECTIFICAR ERRORES

TEMA 4.- MÉTODOS INTERPRETATIVOS (NOCIONES BÁSICAS)

1. EL REALISMO NECESARIO
2. MÉTODOS
3. MENOS ES MÁS

TEMA 5.- CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE (3ª FASE)

1. RASGOS PSÍQUICOS
2. RASGOS FÍSICOS
3. FUENTES DE INSPIRACIÓN

TEMA 6.- ENSAYOS

1. CLIMA DE CONFIANZA ACTOR-DIRECTOR
2. LOS CONFLICTOS Y MOVIMIENTOS
3. CONCENTRACIÓN NECESARIA
4. ENSAYOS PROGRESIVOS

TEMA 7.- EN ACCIÓN

1. EL ESPEJO DEL ACTOR
2. FRASES CLARAS Y CONCRETAS
3. MISMA FRECUENCIA

TEMA 8.- EL ESTILO PROPIO DE DIRECCIÓN

1. CONSEJOS PRÁCTICOS DE DIRECCIÓN DE ACTORES

2. CUALIDADES DE UN DIRECTOR

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- LAYTON, William. ¿Por qué? Trampolín del actor, Ed. Fundamentos. Técnicas que fundamentan la forma de actuar de muchos actores actuales. En el libro explica su método, con indicaciones prácticas sobre conceptos básicos en la técnica interpretativa como 'improvisación', 'memoria sensorial', 'memoria afectiva', o 'escucha'.

- CHEJOV, Michael. El Actor. Ed. Quetzal

- STANISLAVSKI, Konstantin. Ed. Quetzal. El trabajo del actor sobre sí mismo (en el proceso creador de la vivencia). Este libro resume y recapitula sus principales teorías sobre la interpretación teatral y puede ser considerada su obra definitiva en este tema.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Breve exposición interactiva de aspectos fundamentales para la comprensión de los ejercicios

- Ejercicios prácticos sobre diversos guiones

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

-En cada clase, se evaluará el trabajo del alumno y representará el 70% de la nota final

-Habrà un examen final que representará el 30% de la nota final.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Internet
Videos
Documentación Impresa