

## 1. FICHA TÉCNICA

---

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Estética Musical

PROFESOR(ES): D. Óscar Martín Leanizbarrutia

CURSO: 3

TPO: OP

CÓDIGO: 019803769

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 10/09/2017 17:26:45

## 2. DATOS GENERALES

---

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

---

Adquirir un conocimiento básico de la historia de la música de cine, desde su origen con la música romántica hasta la actualidad.

Valorar el panorama musical cinematográfico español actual teniendo en cuenta sus antecedentes históricos.

Estudiar la terminología técnica básica propia de la música de cine, la cual favorece la correcta comunicación en la relación con el compositor.

Valorar la figura del compositor, su formación y su equipo de trabajo.

#### Prácticos

---

Desarrollar la capacidad de identificar el concepto musical que mejor se adapta a una escena, imagen, emoción, etc.

Aprender a emplear correctamente la herramienta del *temp track*

???????Conocer el proceso de creación de una banda sonora.

Identificar, en una partitura, conceptos básicos del lenguaje musical.

Ampliar el repertorio cultural musical.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### **Bloque 1: De lo que trata la estética musical**

1. Introducción a la asignatura. Objetivos.

#### **Bloque 2: Acercamiento a la música cinematográfica**

1. Orígenes de la música cinematográfica. Autores y obras clásicas de referencia.
2. Música diegética, extradiegética y su fusión.
3. Funciones, estilos y estéticas de la música cinematográfica.
4. Lenguaje musical básico.
5. Terminologías y conceptos técnicos básicos. Leitmotiv, orquesta sinfónica, acorde, armonía, textura, ostinato...

6. **Conceptos básicos de la orquestación** (utilización de instrumentos clásicos) y sintetizadores electrónicos y electroacústicos.

**Bloque 3: La relación con el compositor**

1. **El compositor y su equipo.** Pasos necesarios para la creación de una banda sonora.
2. **La música como herramienta complementaria en la comunicación audiovisual.**
3. **El concepto musical.**
4. **El temp track.** Utilización correcta de música preexistente como modelo.
5. **Los bloques musicales.** El leitmotiv.

**Bloque 4: Música en los medios audiovisuales**

1. **Música para otras creaciones audiovisuales.** Documental, spot publicitario, trailer...
2. **La música como objeto central.** El musical.
3. **Consumo y comercialización de la música de cine.** CD, plataformas streaming...
4. **Marco legislativo:** SGAE y otros organismos relacionados.

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

**CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Trabajo cuatrimestral 20%

Examen 50%

Prácticas en clase 25% (5% actividades extracurriculares)

**MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS**

RECURSO