

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Estética Musical

PROFESOR(ES): D. Óscar Martín Leanizbarrutia

CURSO: 3

TPO: OP

CÓDIGO: 019803769

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 03/11/2017 13:23:50

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

1. Adquirir un conocimiento básico de la historia de la música de cine, desde su origen con la música romántica hasta la actualidad.
- 2.
3. Valorar el panorama musical cinematográfico español actual teniendo en cuenta sus antecedentes históricos.
- 4.
5. Estudiar la terminología técnica básica propia de la música de cine, la cual favorece la correcta comunicación en la relación con el compositor.
- 6.
7. Valorar la figura del compositor, su formación y su equipo de trabajo.

Prácticos

Desarrollar la capacidad de identificar el concepto musical que mejor se adapta a una escena, imagen, emoción, etc.

Aprender a emplear correctamente la herramienta del *temp track*

Conocer el proceso de creación de una banda sonora.

Identificar, en una partitura, conceptos básicos del lenguaje musical.

Ampliar el repertorio cultural musical.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

CE1. Conocimiento de la historia y evolución de los medios audiovisuales a través de sus soportes y propuestas estéticas, artísticas e industriales. Conocimiento de la relación entre la evolución tecnológica e industrial y el lenguaje audiovisual teniendo en cuenta los conceptos teórico-prácticos de las representaciones audiovisuales, los sistemas de comunicación y los valores simbólicos y culturales.

Transversales

CE4. Conocimiento de las técnicas y modelos de los procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde el punto de vista de la organización y gestión de los recursos técnicos, tecnológicos, humanos y económicos hasta su comercialización

CE6. Conocimiento teórico-práctico y utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.).

CE8. Conocimiento de las técnicas y modelos teóricos de los formatos y géneros audiovisuales, así como de los modelos de programación y evaluación de resultados.

Específicas

Esta asignatura preparará al alumno en las siguientes competencias específicas:

CE10. Conocimiento del espacio sonoro, de su estructura física y de los procesos de audición y escucha; de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la ambientación sonora. Estos conocimientos también abarcarán la música creada para la imagen.

CE23. Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales, multimedia e Internet.

CE24. Conocimientos para grabar y reproducir sonido desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y de mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada teniendo en cuenta los niveles, timbres y planos sonoros de la mezcla final masterizada.

CE25. Conocimientos para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del autor y de la estructura narrativa mediante la utilización de banda sonora (música, diálogos y efectos sonoros).

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Bloque 1: De lo que trata la estética musical

1. Introducción a la asignatura. Objetivos.

Bloque 2: Acercamiento a la música cinematográfica

1. Orígenes de la música cinematográfica. Autores y obras clásicas de referencia.
2. Música diegética, extradiegética y su fusión.
3. Funciones, estilos y estéticas de la música cinematográfica.
4. Lenguaje musical básico.
5. Terminologías y conceptos técnicos básicos. Leitmotiv, orquesta sinfónica, acorde, armonía, textura, ostinato...
6. Conceptos básicos de la orquestación (utilización de instrumentos clásicos) y sintetizadores electrónicos y electroacústicos.

Bloque 3: La relación con el compositor

1. El compositor y su equipo.
2. El concepto musical.
3. El temp track. Utilización correcta de música preexistente como modelo.
4. Los bloques musicales. El leitmotiv.
5. La música como herramienta complementaria en la comunicación audiovisual.

Bloque 4: Música en los medios audiovisuales

1. Música para otras creaciones audiovisuales. Documental, spot publicitario, trailer...
2. La música como objeto central. El musical.
3. Consumo y comercialización de la música de cine. CD, plataformas streaming...
4. Marco legislativo: SGAE y otros organismos relacionados.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

FALCÓ, Josep Lluís i., "El compositor de cine en España. La generación del 89", *Revista de Musicología* (ejemplar dedicado a Actas del VI Congreso de la Sociedad española de Musicología, nº2 (2015), pp. 1051-1078.

FRAILE PRIETO, Teresa, "La música en el cine español hoy. Nuevos protagonistas y sistemas de producción", *Tripodos*, nº26 (2010), pp.67-80.

_____ "Música de cine en España. Crecimiento y consolidación de una disciplina", *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*

(ejemplar dedicado a Musicología: Historia y futuro, coord. Judith H. García Martín), nº9 (2016), pp. 11-30.

ROMÁN, Alejandro, *El Lenguaje Musivisual*, Visión Libros, Madrid, 2008

KARLIN, Fred y WRIGHT, Rayburn, *On the track. A guide to contemporary film scoring*, Routledge, New York, 1990

CHION, Michel, *La música en el cine*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1997

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Clase magistral en grupo apoyada en presentaciones de Power Point.
- Visionado y comentario de películas, fragmentos, clips, etc.
- Estudio de casos, análisis de escenas, comparación de ejemplos, etc.
- Audición de ejemplos musicales, con vídeo de los instrumentistas/orquestas.
- Docencia virtual en red, subida de Power Points y documentos a la intranet.
- Debates guiados en clase.
- Trabajos prácticos y exposiciones en el aula
- Asistencia a conciertos, sesiones de grabación, etc.
- Masterclass programada de profesionales del sector

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Trabajo cuatrimestral 20%

Examen 50%

Prácticas en clase 25% (5% actividades extracurriculares)

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO