

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ASIGNATURA: Literatura y Cine

PROFESOR(ES): Dña. Mónica Carbajosa Pérez

CURSO: 3

TPO: OP

CÓDIGO: 019803748

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN:

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 08/09/2018 10:30:40

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

- Conocer, entender y analizar la naturaleza de las múltiples relaciones de la Literatura y el Cine.
- Conocer sus semejanzas y sus diferencias.
- Conocer el funcionamiento de sus respectivos lenguajes (divergencias y paralelismos)
- Conocer y analizar los campos de estudio de las relaciones Literatura y Cine
- Conocer las recíprocas influencias (más allá de las adaptaciones cinematográficas de obras literarias).
- Conocer y analizar el interés de la Literatura por el Cine, y el del Cine por la Literatura.
- Conocer y analizar las relaciones del Cine con los distintos géneros literarios.

#### Prácticos

- Fomentar la lectura reflexiva del texto literario.
- Fomentar el visionado reflexivo de la obra fílmica.
- Fomentar el análisis crítico.
- Fomentar y potenciar la creatividad.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

COMPETENCIAS GENERALES: CG1, CG2

COMPETENCIAS TRANSVERSALES: CT1, CT3

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: CE7, CE9

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

#### BIBLIOGRAFÍA

AA.VV (2003), *Cuentos de Cine*, edición a cargo de Jesús Fernández Vallejo, Madrid, Castalia.

BALLÓ, Jordi, y PÉREZ, Xavier (2011), *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama.

CARBAJOSA PÉREZ, Mónica (2014), "La dislocación temporal: análisis del relato *Una rosa para Emily*, de William Faulkner, y del largometraje *21 gramos*, de Alejandro González Iñárritu", en PARDO GARCÍA, Pedro Javier, y SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (coordinadores), *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 247-254.

- "Cuentos de cine (parte I)" (2014), en *Fila Siete*: revista mensual de crítica de cine&TV, nº 169, noviembre, pp. 34-35.

- "Cuentos de cine (parte II)" (2014), en *Fila Siete: revista mensual de crítica de cine&TV*, nº 170, diciembre 2014, pp. 35-37.
- 
- CHATMAN, Seymour (1990), *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid, Taurus.
- FAULKNER, William (2000), "Una rosa para Emily", en *El campo, el pueblo, el yermo*, Barcelona, Seix Barral.
- FITZGERALD, F. Scott (1970), *Historias de Pat Hobby*, Barcelona, Luis de Caralt Editor.
- GIMFERRER, Pere (1999), *Literatura y Cine*, Seix Barral.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2012), *Literatura y Cine*, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- PEÑA ARDID, Carmen (2009), *Literatura y Cine: una aproximación comparativa*, Cátedra.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio (2008), *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Ediciones Universidad de Salamanca.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (2000), *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*, Paidós Ibérica.
- SCOLARI, Carlos Alberto (2013), *Narrativas Transmedia: cuando todos los medios cuentan*, Ediciones Deusto.
- UTRERA MACÍAS, Rafael (ed.) (1999), *Cuentos de cine: de Baroja a Buñuel*, Madrid, Clan Editorial.
- WOOLRICH, Cornell (2003), *La ventana indiscreta y otros relatos*, Espasa Libros.

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Clases magistrales
- Clases prácticas
- Tutorías Académicas
- Exposiciones orales
- Realización Ejercicios Audiovisuales
- Realización Trabajos de Investigación

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- Trabajos: 60% nota.

El alumno debe entregar y aprobar cada uno de los trabajos para que pueda realizarse la media con los demás criterios de

evaluación.

- Examen, asistencia y participación en clase: 40% nota.

El alumno deberá aprobar el examen final para que pueda realizarse la media con los demás criterios de evaluación.

**MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS**

RECURSO