

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ASIGNATURA: Fundamentos de Educación Artística

PROFESOR(ES): Dña. Esther Sánchez del Moral

CURSO: 3

TPO: OB

CÓDIGO: 026800444

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2016

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación

TITULACIÓN: Graduado en Educación Primaria

DEPARTAMENTO: Didácticas Aplicadas

ÁREA DE CONOCIMIENTO: --

ÚLTIMA REVISIÓN: 13/01/2017 14:53:55

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

CG1. Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 6 a 12 años.

CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al Área Plástica y Visual.

CG3. Comprender las dificultades de aprendizaje y los trastornos de desarrollo en los estudiantes de esta etapa para desarrollar estrategias educativas adecuadas a cada una de ellas.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precise.

Prácticos

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de E.Primaria, para el Área de Educación Plástica y Visual.

- Conocer y saber diseñar materiales de enseñanza- aprendizaje y técnicas e instrumentos para la evaluación de competencias del estudiante en relación a la expresión plástica y visual.
- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Primaria.
- Promover y facilitar los aprendizajes en el Ciclo de educación Primaria, desde una perspectiva globalizadora e integradora
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- Conocer y saber diseñar materiales de enseñanza- aprendizaje y técnicas e instrumentos para la evaluación de competencias del estudiante en relación a la expresión plástica y visual.
- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Primaria.
- Promover y facilitar los aprendizajes en educación primaria, desde una perspectiva globalizadora e integradora
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

0.- INTRODUCCIÓN

Qué es la Educación Artística. Corrientes actuales. El profesor de Primaria.

BLOQUE I. DIBUJO

1.- Génesis del dibujo

1.1 La necesidad del hombre de comunicar y expresar pensamientos a través del dibujo. Sus maestros: la naturaleza observada. Las Cuevas de Altamira. Cómo pintaban y por qué. Técnicas utilizadas. Aplicaciones didácticas.

1.2 El lápiz. Su historia. Cómo se hace un lápiz. Faber Castell: la primera marca de lápiz en el mundo, 1761. El grafito. Los lápices de colores: cómo se fabrican. Aplicaciones didácticas.

1.3 La importancia de la goma de borrar: su versatilidad. El papel: tipos y aplicaciones.

2.- Proceso creador a través de los siglos.

2.1 La democratización del Arte. Todos somos artistas. Quién es artista. Nace o se hace. Recorrido a través de dibujos de todas las épocas. Comentario de obras. La transformación del dibujo en el proceso de creación.

- El riesgo del triunfo & fracaso. Cómo dibuja Pablo Picasso. Película: *El Misterio de Picasso*, 1956. Director: H.G. Clouzot. Fotografía: Claude Renoir. La experimentación de Barceló. Documental: *Cuaderno de Barro*, 2011. Miquel Barceló. Director: Isaki Lacuesta. El encanto de lo cotidiano. Película documental, *El sol del membrillo*, 1992. Antonio López. Director: Víctor Erice. Comentario de obras.

3.- La máscara y el rostro. Ensayo de E. H. Gombrich.

3.1 La percepción del parecido fisonómico en la vida y en el arte. El gesto. La interpretación. Autorretratos de Rembrandt. Ejercicios y aplicaciones didácticas.

3.2 Las caricaturas y el cómic. Dibujo manga. Ejercicios.

BLOQUE II. COLOR

1º El color

1.1 Definiciones. Pequeña historia del color. Teoría del color: color luz y color pigmento. Círculo cromático. Colores primarios, secundarios y complementarios. Valor simbólico. Psicología del color. Didáctica del color.

1.2 Técnicas secas: lápices de colores, pastel, y ceras. Aplicaciones en clase de primaria

1.3 Técnicas húmedas: témpera, acuarela, tinta china. Aplicaciones en clase de primaria

1.4 Modernidad y buen gusto. Murales. Puesta en escena. Los colores del Colegio y el Aula: influencia en los alumnos. Crear ambientes armónicos y alegres. Diseñar un uniforme Empleo de material escolar: la importancia de la marca. Prevención de alergias e intolerancias.

BLOQUE III. VOLUMEN

1. Barro. Plastilina. Venda de escayola. Porexpan. Plástico. Nuevos materiales. Procesos y procedimientos en educación Primaria. Ejemplos.

BLOQUE IV. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN LOS NIÑOS

1.- Significado del arte en la educación. Comprensión del desarrollo. 2.- El desarrollo de la capacidad creadora. Los comienzos de la autoexpresión. La etapa del garabateo: de 2 a 4 años. Primeros intentos de representación. La etapa Preesquemática: de 4 a 7 años.

2.- La obtención del concepto de la forma. La etapa esquemática: de 7 a 9 años. El comienzo del realismo. La edad de la pandilla: de 9 a 12 años. Problemas en el aula de educación Artística.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Básica

Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza Forma.

Edwards, B. (2000). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Ed. Urano.

Gombrich, E. H. (2008). *Historia del Arte*. (16ª Ed.) Madrid: Debate.

Jenny, P. (2013). *Técnicas de dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Jenny, P. (2013). *La mirada creativa*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Kandinsky, W. (1998). *De lo espiritual en el arte*. (20ª ed.) Barcelona: Paidós Ibérica. [sobre el color]
- Lowenfeld, V y Lambert. (1995). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Machón, A. (2008). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica*. Madrid: Ed. Cátedra. [Hasta los 7 años]
- Parramon (ed.). (2012). *Fundamentos del dibujo artístico* (4ª ed.). Barcelona: Parramon S. A.
- Stangos, N. (2004). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Forma.
- Szunyoghy, A. (1999). *Anatomía humana para artistas*. Alemania: Könemann.

Complementaria

- Berger, J. (2001). *Algunos Pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Ardora exprés.
- Chillida, E. (2003). *Elogio del horizonte: conversaciones con Eduardo Chillida*. Barcelona: Destino. [Entrevistas]
- Díaz Jiménez, C. (1993). *Alfabeto gráfico Alfabetización visual: Proyecto didáctico Quirón*. Madrid: Ed. De la Torre.
- IVAM. *Infancia y arte moderno*. Cat. exposición.

Novelas donde los niños son protagonistas

- Selznick, Brian (2007). *La invención de Hugo Cabret*. Madrid: SM.
- Sierra i Fabra (2015). *Kafka y la muñeca viajera*. Madrid: Siruela.
- Potok, Chaim (2008). *Mi nombre es Asher Lev*. Madrid: Encuentro.
- Potok, Chaim (2009). *Los elegidos*. Madrid: Encuentro.

Webgrafía

Educatysen Contiene todo tipo de técnicas pictóricas muy bien explicadas en vídeo. Explica *cómo se hace*; la creatividad pertenece al alumno. Algunos ejemplos. En línea. Actualización 11.02.2016

Collage

<http://www.youtube.com/watch?v=jWjmVYNPFQo&feature=c4-overview-vl&list=PL4C283394D90B264F>

Collage con texturas

<http://www.youtube.com/watch?v=PFRJ2Pk96Bw>

Esgrafiado

http://www.youtube.com/watch?v=aWn_daCU_VY

Estarcido (siluetas= témpera pincel con pelo fuerte)

<http://www.youtube.com/watch?v=y6l-cKfr5S4>

Falso linograbado

<http://www.youtube.com/watch?v=LERavX9jB78>

Temple al huevo

<http://www.youtube.com/watch?v=LHtJNeiksU8>

El proceso creador del artista

El trazo de Picasso

<http://www.youtube.com/watch?v=E94BFivA4tA>

Cómo dibuja Giacometti una cara

http://www.youtube.com/watch?v=QS0PzOwfmHo&list=FLA_5jMhzoqi-pme--q4oxRQ&index=1

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Metodología Mixta

La clase está diseñada como aula-taller. Se impartirán sesiones teóricas sobre el objeto de estudio para después proceder a su aplicación práctica.

Cobra protagonismo **la comunicación entre el profesor y el alumno** en el aula o en tutorías para atender sus progresos o dificultades.

Los alumnos por su parte, diariamente tienen que trabajar fuera del aula para profundizar, practicar y elaborar ejercicios para adquirir cierta seguridad en la materia.

Comprende también salidas fuera del aula para dibujar al aire libre o asistir a exposiciones, conciertos de música moderna, obras de teatro.

Dota de libertad e iniciativa al alumno para realizar trabajos propuestos por él dentro del marco de estudio.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Evaluación

Criterio básico. Profesionalidad = trabajo bien hecho. Asistencia obligatoria a las sesiones. Actitud y participación en clase de forma positiva y crítica tanto con sus compañeros como con el profesor. Normas básicas de educación en clase. Si el alumno falta a clase, lo recuperará por su cuenta.

Puntuación sobre 10

- **3 puntos** Bloque I Dibujo
- **2 puntos** Bloque II Color
- **3 puntos** Bloque III Proyecto final en equipo/ personal
- **2 puntos** Ejercicio final de dibujo y pintura. **Mascota en caballete.**

En el transcurso del curso el alumno debe demostrar un progreso ascendente correspondiente a los ejercicios propuestos. Cada estudiante según su capacidad y esfuerzo. Todos los bloques deben estar aprobados.

Aclaraciones:

- Para obtener MH se requerirá un trabajo extra por iniciativa del alumno o del profesor.
- Todo alumno tiene derecho a un ejercicio final; esto no significa su aprobado en la asignatura.
- Si el alumno suspende un bloque con una nota de 4, podrá presentarse al examen.

- Se puede suspender un bloque para la convocatoria extraordinaria de julio.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Pizarra Digital
Vídeos
Internet
Web o blog ajeno a Villanueva
Correo interno de Villanueva
Dibujo en caballete
Técnicas de grafito, lápices de color, ceras, témperas, pastel/tiza guía de alergias a los productos.
Temple al huevo, tinta china, collage.

4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Distribución de contenidos y actividades. Tiempo de trabajo del estudiante

		Nº DE HORAS
Presencial	Clases magistrales	15,0
	Clases prácticas y tutorías	15,0
No presencial	Preparación de los temas (clases magistrales)	15,0
	Preparación de las clases prácticas	30,0
	Preparación y realización de pruebas de evaluación (incluida la prueba final)	30,0
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x número de créditos ECTS		150