

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ASIGNATURA: Fundamentos de Educación Artística

PROFESOR(ES): Dña. Lourdes Castro Cerón

CURSO: 3

TPO: OB

CÓDIGO: 026800444

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2017

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación

TITULACIÓN: Graduado en Educación Primaria

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 03/11/2017 13:55:02

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

- Conocer el concepto de la *Educación Artística y Sensibilidad Estética* de forma íntegra.
- Estudiar los métodos de trabajo precedentes que han favorecido el ejercicio artístico y la reflexión sobre la estética.
- Ser capaz de realizar una lectura coherente frente a una obra de arte considerando aspectos puramente artísticos: pictóricos, escultóricos, etc., e igualmente con material pedagógico sobresaliente.
- Ser capaz de realizar una lectura de valor artístico y estético frente a la realidad ordinaria y al marco educativo y pedagógico.
- Potenciar la formación del alumno en torno a las disciplinas del arte considerando, estudiando y reflexionando sobre obras representativas de la Historia del Arte Universal y de la Pedagogía siendo éstas referente y modelo desde lo atemporal, es decir, sin estar sujeto a condiciones de épocas, modas o tendencias.
- Adquirir un vocabulario básico vinculado a las disciplinas del arte, a los antecedentes pedagógicos, métodos docentes, valores estéticos, etc.
- Desarrollar capacidad de lectura, comprensión y crítica de métodos de trabajo y ejercicios artísticos sobresalientes.
- Potenciar la formación del alumno en torno a las disciplinas del arte tomando la Historia como referente y modelo.
- Conocer materiales, técnicas y métodos adecuados a cada proyecto.

Prácticos

- Desarrollar métodos y material docente creativo adecuado a la Educación Primaria.
- Desarrollo de la formación artística al servicio de proyectos concretos propuestos.
- Estimular la capacidad planificadora del alumno por medio de ejercicios desarrollados con carácter de proyecto.
- Aprender a utilizar y elaborar materiales, técnicas y métodos adecuados a cada proyecto.
- Establecer una aproximación entre el alumno y la representación bidimensional o tridimensional como herramienta de trabajo para la elaboración de material docente.
- Fomentar la interpretación y transformación de las formas, los objetos o las imágenes como germen de la educación artística.
- Impulsar el empleo de recursos directos e indirectos en el aula y en el método de comunicación con el alumno.

- Transformar la realidad en favor del ejercicio artístico.
- Potenciar las habilidades para interpretar la realidad y adecuar la creación a un proyecto específico.

Técnicos

- Estimular la capacidad planificadora del alumno por medio de ejercicios desarrollados con carácter de proyecto.
- Trabajar en equipo y desarrollar métodos de aprendizaje por medio de la valoración del trabajo de otros compañeros del taller.
- Desarrollar en el alumno capacidades para educar la sensibilidad estética del niño al servicio del ejercicio artístico.
- Aprender a estimular permanentemente al niño, considerando tanto la exposición de los temas en el aula como la ejecución de las actividades en sí mismas.
- Desarrollo de la capacidad analítica y reflexiva, de contemplación y análisis riguroso.
- Desarrollar aptitudes específicas que favorecen la educación artística: flexibilidad, fluidez, imaginación, originalidad, sensibilidad, observación, reflexión, contemplación, etc.
- Aprender a identificar dichas aptitudes, a desarrollarlas y potenciarlas en el alumno de Educación Primaria.
- Potenciar las capacidades artísticas en el aula.
- Aprender a elaborar recursos docentes desde el material empleado en otras disciplinas o desde los estímulos recibidos en el entorno cotidiano.
- Aprender a estimular permanentemente al niño, considerando tanto la exposición de los temas en el aula como el planteamiento y la ejecución de las actividades en sí mismas.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

A través del estudio de esta asignatura se pretende capacitar al alumno para que, en su desempeño profesional, sea capaz de:

- Adquirir un método de trabajo riguroso, versátil, adecuado a circunstancias diversas.
- Resolver problemas o plantear temas desde perspectivas múltiples.
- Reflexionar y discernir desde la diversidad.
- Investigar medios, recursos y técnicas.
- Transformar y adecuar un recurso conforme a necesidades específicas.
- Multiplicar las expectativas y el afán de conocimiento e investigación.
- Adquirir aptitudes que le posibilitan un diálogo intelectual, emocional y estético con recursos del natural o referentes intelectuales y pedagógicos concretos.
- Conocer el lenguaje sintético, analítico y de abstracción.
- Aprender a ver, a interpretar y a comunicar.
- Tener iniciativa y espíritu emprendedor y de riesgo.
- Adecuar el desarrollo de su creatividad al proceso evolutivo del niño.
- Conocer los recursos creativos idóneos para cada edad y cada materia.
- Sensibilizar a la persona hacia la reflexión, la experiencia y la madurez estética.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Los contenidos específicos de cada tema están desarrollados en el apartado **TEMARIO** de esta Guía Docente

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- COLT, R.J. 1961, *La educación artística*. Barcelona: Editorial Luis Miracle.
- DELCLAUX, Federico. 1987, *El silencio creador*, “Descubrir lentamente” de Igor Strawinsky, Madrid: Rialp.
- DISNEY, Walt; 2006, *Once upon a time Walt Disney*. The sources of inspiration for the Disney Studios, Nueva York: Prestel.
- FARR, Michael; 2002, *Tintín: El sueño y la realidad. La historia de la creación de las aventuras de Tintín*, Barcelona: Zendera Zariquiey.
- GARCÍA-HOZ, V. 1975, *Educación Personalizada*. Valladolid. Ed. Miñon.
- GOMBRICH, E. *Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*.
- GOMEZ MOLINA J. José. *La representación de la representación*. Cátedra. Madrid, 2007.
- GOMEZ MOLINA, J. José. *Estratégicas del dibujo en el arte contemporáneo*. Cátedra, 1999
- KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Buenos Aires, Need, 1998.
- KANDINSKY, Wassily, *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Seix Barral, 1971.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. 1982, *La juventud actual. Entre el vértigo y el éxtasis*. Madrid: Narcea.
- LHOTE, André. *Tratado del paisaje*. 5ªed. esp. Poseidón: Barcelona, 1985.
- MADOZ, Chema; 2009, *Chema Madoz*, Madrid: La Fábrica.
- MATISSE, Henri. *Sobre el arte*. Barral. Ediciones de Bolsillo: Barcelona, 1982.
- MENCHÉN, B. 2005, *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- MONDRIAN, Piet. (Por determinar)
- POLO, L. 1999, *Ayudar a crecer*. Pamplona: Eunsa.
- POVEDA, B. 2010, *Cómo entiende la creatividad el profesor universitario*. Trabajo de investigación (DEA) presentado en la Universidad Autónoma de Madrid, España.
- ROBINSON, K, Aronica, L. 2009, *El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Grijalbo.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, M. 2004, *Manual de Creatividad. Los procesos Psíquicos y del Desarrollo*. Sevilla: Eduforma.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, F. 1999, *La Creatividad Total y el Lenguaje Corporal*. Tesis Doctoral presentada el al Universidad de La Laguna, España.
- TEJADA, J. 1989, *Educación “en” y “para” la creatividad*. Barcelona: Editorial Umanitas.
- VALERY . *Piezas sobre arte*. La balsa de la Medusa, Visor Madrid, 1999

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**Método docente**

- Las clases son presenciales y tienen carácter de taller, es decir, hay explicaciones teóricas para el grupo completo y tiempo de trabajo personal en el aula, mientras el profesor atiende individualmente a los alumnos.
- La materia completa gira en torno al desarrollo de dos proyectos y la lectura/ debate de un texto/libro. En total se hacen tres trabajos entendiendo que la lectura del texto es también un trabajo de la materia con el mismo valor que los proyectos.
- Los tres trabajos deben estar aprobados para aprobar la materia. Se valoran de forma equitativa, se evalúa la evolución, el proceso y el resultado, pero no se hace una media aritmética.
- Los tres trabajos se elaboran/desarrollan una parte en el aula y otra parte fuera del aula.
- Según el número de alumnos matriculados algunas semanas hay clase presencial para el grupo completo o para la mitad. Esa

jornada presencial para la mitad del grupo es de clase/ tutoría. La clase/tutoría es una entrevista personal para revisar la evolución del proyecto de cada alumno. Aquellos alumnos que no han sido convocados a clase/tutoría presencial, no tienen que asistir al aula ese día. Ese tiempo se dedica a las tareas específicas previstas fuera del aula.

- Los alumnos deben acudir al taller con el material necesario para aprovechar su permanencia y procurar que sus aportaciones redunden en beneficio del grupo. El no aprovechamiento del taller evalúa negativamente. Cuando sea necesario (para avanzar en el trabajo) el alumno podrá ausentarse del aula, pero el profesor siempre debe conocer la evolución del trabajo hecho fuera.
- La asistencia al taller es obligatoria y se exige puntualidad.
- Las clases/tutorías son obligatorias para aprobar la materia. La persona que no acuda a las clases/ tutorías o que acuda sin material trabajado previamente resta 3 puntos en su evaluación final.
- La lectura del texto y el debate en el aula es obligatorio. No asistir resta 3 puntos en la evaluación final.
- El alumno tiene posibilidad de contactar con el profesor por correo electrónico (lcastro@villanueva.edu) para hacer las consultas que estime oportuno. Dichos correos deben redactarse adecuadamente para que sean entendibles y expresen las ideas con rigor, sin ambigüedades y en el formato correspondiente. Debe cuidarse la ortografía y los signos de puntuación necesarios para una lectura comprensiva. Todos aquellos correos ilegibles, o cuyas ideas no se comprendan por razones gramaticales, se devolverán sin leer pidiendo que se redacten nuevamente.
- La asignatura presupone una base mínima en la formación del alumno relacionada con habilidades manuales básicas, rigor estético elemental y cuestiones de estilo propias de la madurez universitaria. Por lo mismo cuenta con una proyección intelectual paralela a las materias del curso en el que está matriculado.
- Desde el primer día los alumnos deben tomar conciencia de sus necesidades, de cuál es su punto de partida en los temas básicos vinculados a la materia; por ejemplo, cuál es su capacidad para manipular materiales, etc.
- Si un alumno es consciente de que tiene lagunas o falta de práctica en tareas relacionadas con la materia debe reforzarlo paralelamente fuera del aula para evitar que esto influya en el acabado de los proyectos.
- A lo largo de la asignatura el profesor explicará cuestiones básicas relacionadas con herramientas que previsiblemente el alumno tenga que usar, dentro o fuera del aula: programas informáticos (nivel usuario), cámara fotográfica, impresora, escáner, pegamentos, soportes, etc., y advertirá sobre el manejo adecuado de estas herramientas y su denominación técnica.. Una vez explicado y advertido el profesor no aceptará material con anomalías siempre que éstas puedan evitarse y sean desproporcionadas respecto a su edad biológica.
- Los aspectos básicos formales son imprescindibles para aprobar. Por ejemplo, no es correcto presentar imágenes pixeladas, con marcas de agua u otros registros de la Red; piezas mal recortadas o mal pegadas; materiales improcedentes o mal usados técnicamente; presentar material firmado por un autor falso (plagio), etc. Este tipo de incidencias, faltas o anomalías no son correctas. Las cuestiones incorrectas no alcanzan el nivel básico por lo que el alumno no aprobaría la asignatura.
- Un trabajo/proyecto que se presenta de forma incorrecta no aprobaría la asignatura aunque el trabajo en sí sea apto.
- Un trabajo/proyecto es incorrecto cuando no cumple los requisitos de presentación especificados para cada uno. Por ejemplo, si un trabajo se entrega en un estuche y va acompañado de un dossier, dicho estuche y dossier forman parte del trabajo. Si ese estuche y ese dossier no se presentan correctamente aunque el trabajo en sí sea correcto no puede aprobarse. Un estuche es incorrecto, por ejemplo, si no se ha pensado conjuntamente con el trabajo, está sucio, roto, despegado, mal cortado, mal ensamblado, si se ha decorado/diseñado/pensado de forma aislada y no tiene relación con el trabajo, si tiene un diseño impropio de la edad biológica del alumno o del tema que se está tratando en el trabajo propuesto, etc.
- Como última revisión de cada proyecto, se ofrece la posibilidad de una pre-entrega, cuya fecha determina el profesor. El alumno no está obligado a dicha pre-entrega, y si lo hace debe proporcionar el conjunto del trabajo acabado (nunca en proceso). Aquel alumno que no haga uso de esta oportunidad será evaluado en base a la entrega final, sin que en ese momento se le puedan advertir errores básicos. El alumno que acuda a la pre-entrega debe ser receptivo a sugerencias y/o propuestas de cambios.
- Para superar la asignatura es necesario alcanzar un mínimo de los objetivos, no es suficiente con entregar los trabajos, es decir, entregar los trabajos no es necesariamente sinónimo de aprobar. Por lo mismo asistir a clase no es suficiente para aprobar.
- Para los trabajos que requieran una presentación determinada se establecerá un margen de tiempo en el que el alumno puede contrastar con el profesor cómo lo ha planteado, y cambiar aspectos que se le sugieran. El día de la entrega final el profesor no

estarán en disposición de advertir las anomalías del material y por lo tanto se hará una evaluación directa sobre lo que reciba.

- Cada bloque va acompañado de un soporte teórico, comentario de imágenes o textos, debates en el aula, comentarios personales que deberán ser entregados a solicitud del profesor, etc. En todos los casos, siempre que el trabajo que deba entregarse haya sido el resultado de un proceso de investigación y trabajo de campo, deberá ir acompañado de los registros de ese proceso, los cuales contextualizan los resultados del alumno.
- Las fuentes bibliográficas correctamente citadas son imprescindibles para una evaluación positiva. Lo contrario resta puntuación.
- Las clases tienen carácter de taller. Existe cierta flexibilidad de actividad, el ritmo del tiempo se adecua al alumno, del mismo modo este mantendrá una actividad constante, disciplinada y que será seguida de forma personalizada por el profesor. Las fechas marcadas para las entregas no deben alterarse.

Planificación docente

- La adaptación de los temas del programa estará condicionada por el ritmo de los alumnos exigiendo unos mínimos adecuados al nivel del curso.
- Las fechas de entrega se concretan cuando se inicia cada trabajo, éstas pueden variarse si se dan condiciones extremas en uno o varios alumnos o si el trabajo exige posponerlas.
- Cada tema va precedido de un planteamiento teórico debidamente argumentado con material teórico-gráfico que continuará con el inicio inmediato del trabajo práctico.
- Los materiales para cada trabajo se especificarán al inicio de cada ejercicio y durante el desarrollo del mismo si el transcurso del propio taller requiere capacidad de improvisación.
- Cada alumno debe responsabilizarse de asistir a clase con el material que pueda necesitar, no asistir a clase con dicho material retrasaría su actividad. El alumno ausente debe comunicarse con el profesor para conocer los trabajos hechos en ese tiempo, o en su defecto, si así lo desea, con sus compañeros.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- Los tres trabajos citados en el punto anterior deben estar aprobados para aprobar la materia. Se valoran de forma equitativa, se evalúa la evolución, el proceso y el resultado, pero no se hace una media aritmética.
- Las clases/ tutorías (citadas en el punto anterior) son obligatorias para aprobar la materia. La persona que no acuda a las clases/ tutorías o que acuda sin material trabajado previamente restan 3 puntos en su evaluación final.
- Los alumnos mantienen una conversación constante con el profesor lo que les permitirá saber permanentemente cómo es su evolución.
- El alumno puede preguntar voluntariamente qué evaluación cualitativa tiene hasta el momento.
- Se valora principalmente la evolución, nunca se hará una nota media de los ejercicios. También se valora positivamente la madurez del planteamiento conceptual de cada proyecto. Por lo tanto, un trabajo básico puede ser correcto desde el punto de vista formal, pero no haber alcanzado nivel alto en su concepto. Un trabajo correcto no es un trabajo notable ni sobresaliente.
- Si el alumno falta más veces de lo admitido y/o no asiste a las clases/tutorías resta 3 puntos en su calificación final.
- Todos los alumnos pueden y deben aprovechar las tutorías para resolver las dudas puntuales o generales que se generen en el temario. Es recomendable estar en constante diálogo con el profesor y solicitar toda la ayuda necesaria para no acumular dudas y temas no comprendidos o mal interpretados.
- Todo trabajo que no haya sido hecho por el alumno o haya sido extraído total o parcialmente de una fuente de documentación pública (Red) sin el correspondiente discernimiento del alumno, suspenderá. El suspenso por estas razones se recupera repitiendo (individualmente) todos los ejercicios del año.
- Los alumnos deben cuidar la expresión oral y escrita de los trabajos. No se aprobarán trabajos con tres o más faltas, con independencia del contenido del mismo.
- Todos los trabajos deben presentarse conforme a las pautas determinadas por el profesor. Las faltas de esta naturaleza (aspectos formales básicos especificados en clase -y citados en el punto anterior-) suspenden un trabajo, con independencia del

contenido del mismo.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Correo interno de Villanueva
Internet
Presentaciones Powerpoint
Videos
Web o blog ajeno a Villanueva