

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ASIGNATURA: Historia del Arte

PROFESOR(ES): D. Joaquín Planell Rodríguez

CURSO: 1

TPO: OB

CÓDIGO: 019603113

CRÉDITOS ECTS: 7,5

PLAN DE ESTUDIOS: 2018

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación

TITULACIÓN: Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idioma

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 15/01/2019 0:04:01

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

Poseer un conocimiento general de los principales períodos, movimientos y tendencias en la historia hasta la actualidad.

Saber ejercitar con coherencia el análisis y la interpretación de la obra de arte.

Desarrollar metodologías didácticas fundamentadas en métodos pedagógicos suficientemente verificados.

Prácticos

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Competencias básicas y generales:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

G.1. - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G.2. - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

- G.4. - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- G.5. - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- G.6. - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- G.7. - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
- G.8. - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- G.9. - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
- G.10. - Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
- G.11. - Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.
- G.12. - Completar los conocimientos de las disciplinas correspondientes en todos aquellos aspectos que puedan resultar de especial interés para el ejercicio de la docencia y la divulgación de la disciplina, así como el incremento del interés y la apreciación de los mismos en los diferentes niveles educativos.

Competencias específicas:

- CE.13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- CE.14. - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.
- CE.15. - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

TEMARIO

- La Mirada artística. Fenomenología de la percepción en el arte. Fantasía e imaginación artística.
- La historia del arte asumida como un poderoso argumento poético. (Como un cuento...)
- El arte asumido como modo de conocimiento de la realidad. El pensamiento estético en la historia. La Estética Empírica.
- Los hitos artísticos en la historia y su contexto cultural. Las influencias artísticas. Las modas y su simbolismo. Arte y antropología.
- Los análisis y la interpretación de la obra de arte.
- La experiencia artística. La acción, la expresión y la representación en el arte.
- El conocimiento Arquitectónico. La Arquitectónica. Modelo de la Participación. Arquitectónica, arquitectura y edificación.
- Teoría del Diseño. El diseño industrial. El diseño de situaciones pedagógicas en la enseñanza del arte.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- Ernst Gombrich, "Historia del arte", edit. Alianza, Madrid 1990

- René Huyghé, “El arte y el hombre”, edit. Planeta, Barcelona 1957
- G. C. Argan, “ El arte moderno 1 y 2”, edt. F. Torres, Valencia 1975
- Arnold Hauser, “Historia social de la literatura y del arte”,
edit Guadarrama, Madrid 1972
- J. Planell, J. Seguí, P. Burgaleta, “La interpretación de la obra de arte”
edit. Complutense, Madrid 1996
- L. Benevolo, “Historia de la arquitectura del Renacimiento (S. XV a S: XVIII)
edit. Gustavo Gili, Barcelona 1981
- Meyer Shapiro, “El arte moderno”, edit. Alianza Forma, Madrid 1988
- Rosalind E. Krauss, “Los papeles de Picasso”, edit. Gedisa, Barcelona 1999
- Mario Perniola, “El arte y su sombra”, edit. Cátedra , Madrid 2002
- Julián Marías, “El tema del hombre, edit. Espasa Calpe, Madrid 1996
- Jacques Maquet, “La experiencia estética”, edit. Celeste, Madrid 1999
- Ernst Cassirer, “Esencia y efecto del concepto de símbolo”, Fondo de cultura económica, Mexico 1975
edit. Fondo de cultura económica, México 1971
- Philip Lersch, “La estructura de la personalidad”, edit. Labor, Madrid 1975
edit. F. C. Económica, Mexico 1875
- R. Arnheim, “El pensamiento visual”, edit. Paidós, Barcelona 1986
- Paul Virilio, “Estética de la desaparición”, edit. Anagrama, Barcelona 1988
- Fritjof Capra, “Las conexiones ocultas”, edit. Anagrama, Barcelona 2003

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Lecciones magistrales

Estudio autónomo

Enseñanza en pequeños grupos

Supervisión del trabajo/ investigación

Sistema autoinstructivo

Método de aproximaciones sucesivas

Método Fenomenológico

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)

Realización de trabajos teórico-prácticos (35%)

Realización de pruebas escritas (50%)

Participación en el Campus Virtual (5%)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El sistema de evaluación de las materias contemplado en el plan de estudios, centrado en comprobar el desempeño por los estudiantes de las competencias previstas.

En el programa de Máster la evaluación del estudiante es continua. Así, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación en clase, realización de tareas y exposición de casos prácticos o presentaciones, y otros.
- Realización de pruebas de autoevaluación.
- Realización de trabajos dirigidos por el profesor, y comentados en grupos tutoriales y/o seminarios.
- Realización de exámenes teóricos y prácticos.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
