

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019 ASIGNATURA: Procesos y Métodos de las Artes Plásticas
PROFESOR(ES): D. Daniel Silvo González
CURSO: 1 TPO: OB CÓDIGO: 019603117 CRÉDITOS ECTS: 7,5
PLAN DE ESTUDIOS: 2018 UNIVERSIDAD: CES Villanueva
FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación
TITULACIÓN: Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idioma
ÁREA DE CONOCIMIENTO: -
ÚLTIMA REVISIÓN: 15/01/2019 0:10:50

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

- Conocer conceptos fundamentales relacionados con las artes plásticas; artes visuales y arte contemporáneo.
- Conocer los pasos de metodologías educativas de corte práctico para el desarrollo de un proyecto educativo sobre las artes plásticas.

Esta asignatura analiza el origen y desarrollo de los conceptos artes plásticas, artes visuales y arte contemporáneo. Para ello desarrolla procesos y métodos actuales en la generación de proyectos relacionados con las artes visuales y el arte contemporáneo.

Se indagará en temas, soportes, lugares y protagonistas de las artes plásticas actuales.

La finalidad de la asignatura es trabajar sobre las metodologías vigentes para la construcción de proyectos educativos en relación con las artes plásticas.

Prácticos

- Ser capaces de identificar y analizar las principales herramientas del lenguaje visual como componente de las artes plásticas.
- Ser capaces de identificar, analizar y desarrollar procesos y métodos de las artes plásticas tanto tradicionales como emergentes.
- Tener la capacidad de plantear una obra de arte realizada en cualquiera de las técnicas y soportes que se han trabajado en clase.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

- CG1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CG3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las material propias de la especialización cursada.
- CG6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- CG7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
- CG10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

Transversales

- CT.1 - Entender el concepto artes plásticas como un catalizador para la comprensión del resto de las asignaturas del currículo
- CT.2 - Utilizar las artes plásticas como un vehículo para el desarrollo de contenidos transversales en relación con la ecología, la

diversidad cultural, la educación de género o la inmigración

CT.3 - Utilizar el resto de las asignaturas del currículo como detonantes para el desarrollo de las artes plásticas

Específicas

CE.1. - Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.

CE.2 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE.3. - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE.4. - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

CE.5. - Conocer los principios del lenguaje visual y conceptos básicos de la teoría de la comunicación, estética y teoría del arte.

CE.6. - Conocer los conceptos, métodos, procesos y recursos básicos de las artes plásticas en sus diferentes modalidades.

CE.7. - Conocer la historia y los desarrollos más recientes del arte, el diseño y la cultura visual contemporáneos y saber contextualizar, interpretar y valorar críticamente en sus aspectos más generales la producción artística y visual característica de otras épocas y culturas.

CE.8. - Conocer las funciones, contextos y ámbitos de aplicación de las artes plásticas, del diseño y de los medios audiovisuales y la problemática específica de las prácticas profesionales en los diversos campos de la producción artística y audiovisual.

CE.9. - Conocer el valor formativo, social y cultural de las artes plásticas y visuales y de los principios y fundamentos teóricos de la educación en las artes y cultura visual.

CE.19. - Conocer la contribución que el arte puede hacer para favorecer un desarrollo integral y equilibrado de la personalidad y las facultades humanas y comprender el carácter holístico y orgánico de sus aprendizajes.

CE11. Conocer las teorías sobre la creatividad y los componentes y procesos creativos básicos propios de las artes plásticas y visuales.

CE13. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE.15. - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

CE17. Conocer los valores y recursos que las artes ofrecen para la transferencia de conocimientos y el aprendizaje significativo e integrado de otros contenidos y saberes.

CE18. Conocer formas, espacios y propuestas para el aprendizaje de la cultura visual situados fuera de los centros educativos, como museos, centros culturales y otros.

Otras

Específicas:

- CE20. Conocer y saber aplicar métodos y técnicas de evaluación para los procesos de enseñanza y aprendizaje en las artes plásticas y visuales.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

A lo largo de esta asignatura iremos tratando los siguientes temas:

1. Origen y desarrollo de los conceptos artes plásticas, artes visuales y arte contemporáneo
2. Procesos y métodos actuales en la generación de proyectos relacionados con las artes visuales y el arte contemporáneo
3. La instalación artística: el espacio y la creación plástica
4. ¿Qué es la performance?
5. Land art o arte de la tierra. Intervenciones en la naturaleza.
6. Videoarte y cine experimental.
7. ¿Qué es el comisariado?
8. Museos: cómo se gestiona una institución
9. La galería, la feria de arte y la casa de subastas. Un acercamiento al mercado del arte

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Thornton, Sarah. Siete días en el mundo del arte. Ed. Edhasa. Buenos Aires, 2010

Vila-Matas, Enrique. Kassel no invita a la lógica. Ed. Seix Barral. Barcelona, 2014

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BERGER, John (2000). Modos de ver. Gustavo Gili. Barcelona

BERGER, John. Mirar (2001). Gustavo Gili. Barcelona

BURKE, Edmund (2014). De lo sublime y de lo bello. Alianza Editorial: Madrid. ECO, Umberto. Signo. (2da edición), Editorial Labor S.A. Colombia (1994)

GUASCH, Ana María. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma. ISBN 84-206-4445-5

KANDINSKY, Vasili. (1996) De lo espiritual en el arte. Paidós: Barcelona

LORENTE, Jesús Pedro (2005). Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados. Prensas Universitarias de Zaragoza: Zaragoza

MARCHÁN FIZ, Simón. (1986) Del arte objetual al arte de concepto (1960 -1974) Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos. Akal. Madrid

RANCIÈRE, Jacques (2010). El espectador emancipado. Ed. Ellago: Castellón

RAQUEJO, Tonia (1998). Land Art. Ed. Nerea: Madrid

ULRICH OBRIST, Hans (2009). Breve historia del comisariado. EXIT Books. Madrid

VV.AA. EXIT Express. nº 52 - mayo 2010. Videoarte

VV.AA. (2013) Catálogo de la exposición -1961. La expansión de las artes. MNCARS: Madrid

WILDE, Oscar (2014). Las artes y el artesano. Gadir Editorial: Madrid

Artículos en Internet

Pérez Bergliaffa, Mercedes. “¿Quién pone precio al arte?” Revista de Cultura Eñe, periódico Clarín. 05/04/2013

http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Quien-le-pone-precio-al-arte_0_896310370.html

Craig-Martin, Michael. Entrevista en Mosaico. 23/12/2009

http://mosaicotur.blogspot.com.es/2009/12/entrevista-michael-craig-martin_5299.html

Moraza, Juan Luis. Entrevista 14/10/2014 El Cultural.

<http://www.elcultural.es/noticias/arte/Juan-Luis-Moraza-Ua-obra-de-arte-no-quiere-decir-nada-Mas-bien-hace-decir-pensar-sentir/6928>

Camnitzer, Luis. Entrevista en Lamula.pe 10/11/2014

<https://redaccion.lamula.pe/2014/10/11/la-mision-del-artista-es-la-de-eventualmente-autoeliminarse/andreshare/>

Bourdieu, Pierre. El efecto Manet (artículo). 9/12/2013

<http://sociologiac.net/2013/12/09/inedito-pierre-bourdieu-el-efecto-manet-que-es-una-revolucion-simbolica/>

Spiegel, Alix. Artículo "Good art is popular because it's good. Right?" 27/02/2014

<http://www.npr.org/2014/02/27/282939233/good-art-is-popular-because-its-good-right>

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología de enseñanza en esta asignatura vendrá definida por un esquema común en cada clase, las salidas a centros de arte y las tutorías.

MODELO DE CLASE DIARIA

- 1- Glosario (cada alumno/a definirá de manera personal un término surgido en la clase anterior y lo incorporará a su glosario personal) 5 min.
- 2- Presentación de la obra de un artista y un tema asociado a ella. 30 min.
- 3- Discusión. 30 min.
- 4- Ejercicio grupal. 20 min.
- 5- Elección de un término aparecido en clase (1 min.)

VISITAS A CENTROS DE ARTE

A lo largo del curso se realizarán tres visitas a museos, centros de arte o espacios formativos relacionados con la creación, relacionando esta actividad con los contenidos de la docencia.

TUTORÍAS

La atención tutorial a los alumnos se realizará los viernes en la media hora previa a cada clase, esto es, a las 16:40 en el primer periodo, y a las 15:00 en el segundo periodo. Las tutorías deberán ser solicitadas al profesor Daniel Silvo González mediante el correo interno de la plataforma virtual para confirmar disponibilidad.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

El sistema de evaluación de las materias contemplado en el plan de estudios, centrado en comprobar el desempeño por los estudiantes de las competencias previstas.

En el programa de Máster la evaluación del estudiante es continua. Así, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación en clase, realización de tareas y exposición de casos prácticos o presentaciones, y otros.
- Realización de pruebas de autoevaluación.
- Realización de trabajos dirigidos por el profesor, y comentados en grupos tutoriales y/o seminarios.
- Realización de exámenes teóricos y prácticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Calificación numérica final de 0 a 10, que vendrá conformada a partir de los siguientes valores:

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)

Realización de trabajos teórico-prácticos (35%)

Realización de pruebas escritas (50%)

Participación en el Campus Virtual (5%)

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Pizarra Digital
Vídeos
Internet
Web de la asignatura en Villanueva
Correo interno de Villanueva
Apuntes