

## 1. FICHA TÉCNICA

---

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ASIGNATURA: Procesos y Métodos de los Medios Audiovisuales

PROFESOR(ES): D. Armando Palomo Gutiérrez

CURSO: 1

TPO: OB

CÓDIGO: 019603119

CRÉDITOS ECTS: 7,5

PLAN DE ESTUDIOS: 2018

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación

TITULACIÓN: Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idioma

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 15/01/2019 0:10:45

## 2. DATOS GENERALES

---

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

---

- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.
- Conocer las posibilidades del lenguaje audiovisual para colaborar en el proceso educativo general.
- Conocer el lenguaje fotográfico y audiovisual y sus elementos expresivos y comunicativos.
- Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Identificar el vocabulario técnico empleado en los medios fotográficos y audiovisuales y en su entorno profesional.
- Tener capacidad para conocer y aplicar los mecanismos de control de la cámara y sus aplicaciones en la captura de la imagen.
- Profundizar gradualmente en el conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos, identificando sus valores expresivos.
- Adquirir los conocimientos básicos de post-producción, su técnica y sentido en las etapas finales de la realización de un material audiovisual.

#### Prácticos

---

- Interpretar las cualidades estéticas, plásticas y funcionales de las imágenes y mensajes del entorno de forma crítica.
- Conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales.
- Expresar de forma creativa ideas y experiencias utilizando herramientas específicas del área y estableciendo relaciones interdisciplinarias con otras áreas.
- Utilizar elementos del lenguaje: formas, elementos de expresión, color, luz, volumen, sistemas de comunicación, eligiendo la combinación más adecuada en función del mensaje que se quiere transmitir.
- Identificar y representar con creatividad el lenguaje audiovisual, con capacidad crítica y analítica, de manera que sean eficaces para la comunicación.
- Planificar los pasos a seguir. inicio y fin de un proyecto, adecuándolo a la programación docente en el aula.

---

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

### Generales

- CG1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CG3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las material propias de la especialización cursada.
- CG6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- CG7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
- CG10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

### Transversales

- Entender el concepto de imagen fotográfica, el vídeo y las diversas posibilidades audiovisuales como un medio de integración de contenidos que vincule el resto de las asignaturas del currículo.
- Ofrecer las posibilidades de ese universo creativo para generar relaciones transversales que colaboran a la maduración personal de los alumnos.
- Informar a los alumnos de las posibilidades de manipulación global que poseen las imágenes estáticas y dinámicas.
- Utilizar el resto de las asignaturas del currículo como detonantes para el desarrollo de la imagen fotográfica y audiovisual.

### Específicas

- CE1. Conocer los principios del lenguaje visual y conceptos básicos de la teoría de la comunicación, estética y teoría del arte.
- CE3. Conocer los conceptos, métodos, procesos y recursos básicos de las artes plásticas en sus diferentes modalidades.
- CE6. Conocer la historia y los desarrollos más recientes del arte, el diseño y la cultura visual contemporáneos y saber contextualizar, interpretar y valorar críticamente en sus aspectos más generales la producción artística y visual característica de otras épocas y culturas.
- CE7. Conocer las funciones, contextos y ámbitos de aplicación de las artes plásticas, del diseño y de los medios audiovisuales y la problemática específica de las prácticas profesionales en los diversos campos de la producción artística y audiovisual.
- CE8. Conocer el valor formativo, social y cultural de las artes plásticas y visuales y de los principios y fundamentos teóricos de la educación en las artes y cultura visual.
- CE9. Conocer la contribución que el arte puede hacer para favorecer un desarrollo integral y equilibrado de la personalidad y las facultades humanas y comprender el carácter holístico y orgánico de sus aprendizajes.
- CE11. Conocer las teorías sobre la creatividad y los componentes y procesos creativos básicos propios de las artes plásticas y visuales.
- CE.12. - Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
- CE.13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- CE.14. - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.
- CE.15. - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- CE.17. Conocer los valores y recursos que las artes ofrecen para la transferencia de conocimientos y el aprendizaje significativo e integrado de otros contenidos y saberes.
- CE.18. Conocer formas, espacios y propuestas para el aprendizaje de la cultura visual situados fuera de los centros educativos, como museos, centros culturales y otros.

### Otras

#### Específicas:

- CE20. Conocer y saber aplicar métodos y técnicas de evaluación para los procesos de enseñanza y aprendizaje en las artes plásticas y visuales.

---

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

**Procesos y métodos de los medios audiovisuales**

**1. OBSERVACIÓN**

- La percepción visual.
- El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.
- La imagen representativa y la imagen simbólica.
- Explotación de los posibles significados de una imagen según sus contextos expresivos.
- Valoración de la imagen como medio de expresión.
- interés por la observación sistemática.

**2. EXPERIMENTACIÓN Y DESCUBRIMIENTO**

- Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios de lenguaje audiovisual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.
- Exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color textura dimensión, etc...)
- Descubrimiento objetivo y subjetivo (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación fantasía, etc...)

**3. ENTORNO AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA**

- Identificación del diseño en prensa, radio, publicidad, televisión, medios informáticos y cine.
- Estudio a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, vídeo, cine, etc... para producir mensajes visuales
- Actitud crítica ante la necesidad de consumo creada por los medios audiovisuales y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.
- Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.

**4. EXPRESIÓN Y CREACIÓN**

- intenciones expresivas y descriptivas.
- Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de imágenes) facilitando la autoreflexión, autoevaluación y evaluación final.
- Creación colectiva de proyectos audiovisuales.
- Representación personal de ideas (en función de unos objetivos) usando el lenguaje visual, mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

**5. LECTURA Y VALORACIÓN DE LOS REFERENTES ARTÍSTICOS**

- Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y de relación, detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas.
- Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc...)
- Diferenciación de los distintos estilos y tendencias.

- Realización de esquemas y síntesis sobre algunos trabajos para subrayar los valores destacables.

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

##### Básica

Busselle, M. y J. (2005). *Máster de fotografía*. Barcelona: Blume.

De Santiago, P. y Horte, J. (2002). *El cine en 7 películas*. Madrid: Dossat.

Dondis, A. (1985). *Sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.

García Mulburu, M. (2009). *Mil mundos dentro del aula. Cine y educación*. Madrid: UNED.

\*\*\*\*\*

Almacellas, M<sup>a</sup> A. (2004). *Educación con cine. 22 películas*. Pamplona: Yumelia.

Berger, John (2001). *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Ardora exprés.

González, J. F. (2004). *Aprender a ver cine. La educación de los sentimientos en el séptimo arte*. Madrid: Rialp.

Méndiz Noguero, A. (2005). *Cómo se hicieron las grandes películas*. Madrid: Dossat.

Montero Plata, L. (2012). *El mundo invisible de Hayao Miyazaki*. Palma de Mallorca: Dolmen.

Muñoz García, J.J. (2003). *Cine y misterio humano*. Madrid: Rialp.

Marzal Felici, José Javier (edit.). (2002). *Guía para ver: Blade Runner. Ridley Scott (1982)*. Barcelona-Valencia: Octaedro-Nau Llibres.

Prats, Ll. (2005). *Cine para educar. Guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona: Belacqua.

##### Básica

Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza Forma.

Edwards, B. (2000). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Ed. Urano.

Gombrich, E. H. (2008). *Historia del Arte*. (16<sup>a</sup> Ed.) Madrid: Debate.

Kandinsky, W. (1998). *De lo espiritual en el arte*. (20<sup>a</sup> ed.) Barcelona: Paidós Ibérica. [sobre el color]

Stangos, N. (2004). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Forma.

##### Lecturas recomendadas

Berger, J. (2001). *Algunos Pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Ardora exprés.

Chillida, E. (2003). *Elogio del horizonte: conversaciones con Eduardo Chillida*. Barcelona: Destino. [Entrevistas]

Selznick, Brian (2007) *La invención de Hugo Cabret*. Madrid: SM.

##### Webgrafía

Los fotógrafos del National Geographic

<https://www.youtube.com/watch?v=NQQh3o-jsC4>

Las mejores fotos del siglo XX

<http://www.worldpressphoto.org/multimedia-gallery/2014/swan-song?gallery=1166641>

Documental *Cuaderno de Barro*. Miquel Barceló.

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/el-documental/documental-cuaderno-barro/1724267/>

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

##### CLASE DE TEORÍA, PROPUESTA Y DESARROLLO DE PROYECTO

- Se exponen los contenidos desde un sistema inicial de análisis y síntesis de las actividades propuestas hasta las etapas finales de resolución del trabajo, con todos sus condicionantes. Se hará tanto a nivel individual como en grupo.
- Clases de elaboración, análisis y solución de problemas propuestos por el profesor. Los alumnos trabajarán dichos proyectos además de preparar una defensa de su trabajo ante el profesor y el resto de alumnos.
- Asistencia y participación activa en clase.

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

##### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El sistema de evaluación de las materias contemplado en el plan de estudios, centrado en comprobar el desempeño por los estudiantes de las competencias previstas.

En el programa de Máster la evaluación del estudiante es continua. Así, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación en clase, realización de tareas y exposición de casos prácticos o presentaciones, y otros.
- Realización de pruebas de autoevaluación.
- Realización de trabajos dirigidos por el profesor, y comentados en grupos tutoriales y/o seminarios.
- Realización de exámenes teóricos y prácticos.

##### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)

Realización de trabajos teórico-prácticos (35% - 40%)

Realización de pruebas escritas (50%)

##### PRUEBA ESCRITA

- Se realizarán varias pruebas escritas donde se valorarán los conocimientos adquiridos tanto en las clases de teoría, como en las prácticas realizadas así como su investigación personal. La terminología específica de la asignatura.
- Importante es haber entregado todos los trabajos propuestos en las fechas indicadas y haber superado con apto dicho ejercicio. De no ser apto, se propondrá una repetición del trabajo o en su defecto, una nueva propuesta.

##### PRUEBA ORAL

- Se plantearán proyectos que habrá que defender a lo largo del curso en la clase. Se defenderá en público oralmente siendo esta parte obligatoria.

#### MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Pizarra Digital
Vídeos
Internet
Web o blog ajeno a Villanueva
Web de la asignatura en Villanueva
Apuntes
Películas