

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019 ASIGNATURA: Bases Didácticas y Metodológicas de la Ed. Artística Plástica y Visual en Secundaria

PROFESOR(ES): Dña. Elena Capapé González

CURSO: 1 TPO: OB CÓDIGO: 019603120 CRÉDITOS ECTS: 5,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018 UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación

TITULACIÓN: Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idioma

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 15/01/2019 0:10:37

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

#### Prácticos

- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### Transversales

- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Básicas y Generales

- CB.6. - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB.7. - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB.8. - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB.9. - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB.10. - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG.1. - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG.2. - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG.3. - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG.4. - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG.6. - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG.7. - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

CG.8. - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG.9. - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

CG.10. - Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

CG.11. - Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

CG.12. - Completar los conocimientos de las disciplinas correspondientes en todos aquellos aspectos que puedan resultar de especial interés para el ejercicio de la docencia y la divulgación de la disciplina, así como el incremento del interés y la apreciación de los mismos en los diferentes niveles educativos.

#### Transversales

CT- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

#### Específicas

CE.1.- Conocer los principios del lenguaje visual y conceptos básicos de teoría de la comunicación, estética y teoría del arte. Conocer la historia y los desarrollos más recientes del arte, el diseño y la cultura visual contemporáneos y saber contextualizar, interpretar y valorar críticamente en sus aspectos mas generales la producción artística y visual característica de otras épocas y culturas.

CE.2.- Conocer las formas, contenidos y procesos básicos de la creación gráfica y plástica en la infancia, la adolescencia y la juventud y saber analizar e interpretar sus producciones.

CE.3.- Conocer el valor formativo, social y cultural de las artes plásticas y visuales y los principios y fundamentos teóricos de la

educación en arte y cultura visual.

CE.4.- Conocer la contribución que el arte puede hacer para favorecer un desarrollo integral y equilibrado de la personalidad y las facultades humanas y comprender el carácter holístico y orgánico de sus aprendizajes.

CE.5.- Conocer las teorías sobre la creatividad y los componentes y procesos creativos básicos propios de las artes plásticas y visuales.

CE.6.- Conocer las principales teorías sobre el aprendizaje y los métodos de enseñanza en las artes y medios de expresión basados en la imagen.

CE.7.- Conocer los valores y recursos que las artes ofrecen para la transferencia de conocimientos y el aprendizaje significativo e integrado de otros contenidos y saberes.

CE.18. - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE.19. - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE.20. - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE.21. - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE.22. - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE.23. - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

CE.24. - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

CE.25. - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas docentes y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

#### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Introducción: ideas y presupuestos básicos en la enseñanza general y artística. Perspectivas teóricas y enfoques de la educación artística.
2. Historia de la educación artística. Perspectivas socioculturales del arte. Teoría formal del arte.
3. Formas, contenidos y procesos básicos de la creación gráfica y plástica en la infancia, la adolescencia y la juventud. Evolución del pensamiento artístico plástico en las diferentes etapas educativas.
4. Perspectivas y desarrollos teóricos sobre la creatividad, la práctica artística moderna y la educación artística contemporánea.
5. Los procesos de enseñanza aprendizaje en educación artística. Estrategias creativas para el uso de experiencias artísticas y de los espacios educativos en los centros de Educación Secundaria.
6. Espacios culturales del arte e interacciones educativas en el aula y el centro.

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- AGUIRRE, I. (2000): *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona, Octaedro.
- ARNHEIM, R. (1979): *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza. Buenos. Aires.
- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡wuuu!, el papel de las artes en la educación: un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación / Anne Bamford; [traducción del original inglés al castellano de Francesc Jubany]*. Edición: 1ª ed. Barcelona: Octaedro, 2009.-
- CAJA, J. (2001): *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona, Grao
- CHALMERS, F. G. (2003): *Arte, Educación y Diversidad Cultural*, Barcelona, Paidós.
- DEWEY, J. (2008): *El arte como experiencia*. Barcelona, Paidós.

- DIEZ, J. (2008): *Azogue del espejo. Espacios del arte para la creatividad y la educación artística. Nuevos Autores*, Valencia.
- EFLAN, A., FREEDMAN, K. Y STURH, P. (2003): *La Educación en el Arte Posmoderno*. Barcelona, Paidós.
- EISNER, E. W. (1995): *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós, Barcelona.
- HUERTA, R. (Ed.) (2002): *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia, Universidad de Valencia.
- MARÍN VIADEL, R. (Coord.) (2003): *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid, Pearson Prentice Hall.
- MARÍN VIADEL, R. (2005). *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- MATTHEWS, J. (2002): *El arte de la infancia y de la adolescencia*. Barcelona, Paidós
- MUSAIO, M. (2013) *Pedagogía de lo bello*. Pamplona, Universidad de Navarra.
- POPPER, F. (1989): *Arte, acción y participación*. Madrid, Akal.
- SÁNCHEZ, P. (coord.) (2005). *Enseñar y aprender*. Salamanca, Témpora.
- VV. AA. (1994): *Creatividad y Educación*. Paidós, Barcelona.

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

#### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. METODOLOGÍA DOCENTE

Para la adquisición de las competencias citadas se emplearán los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:

Lecciones magistrales. Estudio autónomo. Enseñanza en pequeños grupos. Supervisión del trabajo/investigación. Sistema autoinstrutivo

·Clases presenciales:

1. Introducción teórica de los contenidos por parte del profesor con apoyo de material audiovisual que servirá de presentación y motivación.
2. Actividades de afianzamiento de contenidos mediante resolución de casos, seminarios y talleres, sesiones de debate, así como la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y utilización de materiales y herramientas.
3. Presentación por parte del alumno al resto de compañeros de forma oral, de los trabajos realizados en el apartado de trabajo autónomo.

·Trabajo autónomo:

1. Trabajo de investigación por parte del alumno, en base a preparación de actividades, búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos, lecturas, realización de trabajos y talleres independientes.
2. Diseño, por parte del alumno, de un trabajo de investigación, que implique de forma transversal a todos los contenidos de la asignatura y muestre la adquisición de las competencias básicas necesarias.
3. Asimismo se desarrollarán tutorías individualizadas como apoyo a las actividades formativas y de investigación, tanto personalmente como mediante la utilización de entornos virtuales.

#### ACTIVIDADES BÁSICAS Y FORMATIVAS

1. Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.

2. Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la docimoteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas Trabajos tutelados (No presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos relacionados con el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad en la etapa de la adolescencia.
3. Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.
4. Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.
5. Exposiciones, debates y puestas en común (Presencial). Reflexión en el centro y en el departamento de orientación o servicio asimilado acerca de la interacción entre teoría y práctica, intercambio de experiencias vividas en el entorno, los centros y las aulas.
6. Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y/o concertadas del orientador-tutor con el alumnado, individualmente o en pequeños grupos.
7. Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y/o concertadas del profesorado con el alumnado, individualmente o en pequeños grupos. Competencias asociadas al máster en su conjunto.
8. Evaluaciones (Presencial). Exposición y defensa del Trabajo Fin de Máster. Competencias asociadas al máster en su conjunto.

## TUTORÍAS

*La atención tutorial a los alumnos se realizará los viernes de 18:00 a 20:00 horas previa solicitud mediante el correo electrónico elenacapape@yahoo.es para confirmar disponibilidad del profesor*

## CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El sistema de evaluación de las materias contemplado en el plan de estudios, centrado en comprobar el desempeño por los estudiantes de las competencias previstas.

En el programa de Máster la evaluación del estudiante es continua. Así, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación en clase, realización de tareas y exposición de casos prácticos o presentaciones, y otros.
- Realización de pruebas de autoevaluación.
- Prácticas de laboratorio (en su caso).
- Realización de trabajos dirigidos por el profesor, y comentados en grupos tutoriales y/o seminarios.
- Realización de exámenes teóricos y prácticos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la participación en los desarrollos teóricos y prácticos, el uso y manejo de conceptos adquiridos mediante presentaciones de propuestas y debates y la presentación de proyecto final.

Y para obtener la calificación final, se ponderará el conjunto de la actividad docente de la siguiente forma:

- Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)
- Realización de trabajos teórico-prácticos (35%)
- Realización de pruebas escritas (50%)
- Participación en el Campus Virtual (5%)

Evaluación final:

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria.

**MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS**

RECURSO
Documentación Impresa
Internet
Web de la asignatura en Villanueva
Correo interno de Villanueva
Apuntes