

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019 ASIGNATURA: Didáctica de la Educación Artística, Plástica y Visual en Secundaria

PROFESOR(ES): Dña. Elena Capapé González

CURSO: 1 TPO: OB CÓDIGO: 019603121 CRÉDITOS ECTS: 5,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018 UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación

TITULACIÓN: Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idioma

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 15/01/2019 0:10:30

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

- Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

Prácticos

- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

BÁSICAS Y GENERALES:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

G.1. - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo

de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G.2. - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G.4. - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

G.5. - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

G.6. - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

G.7. - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

G.8. - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

G.9. - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

G.10. - Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

G.11. - Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

G.12. - Completar los conocimientos de las disciplinas correspondientes en todos aquellos aspectos que puedan resultar de especial interés para el ejercicio de la docencia y la divulgación de la disciplina, así como el incremento del interés y la apreciación de los mismos en los diferentes niveles educativos.

ESPECÍFICAS

CE.18. - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE.19. - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE.20. - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE.21. - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE.22. - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE.23. - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

CE.24. - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

CE.25. - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas docentes y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

CE.1.- Conocer las directrices para las enseñanzas mínimas y los currícula específicos de las materias implantadas en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

CE.2.- Conocer y saber utilizar los medios, técnicas y procedimientos de creación artística más útiles y adecuados en cada etapa y modalidad educativa.

CE.3.- Conocer el valor formativo, social y cultural de las artes plásticas y visuales y los principios y fundamentos teóricos de la educación en artes y cultura visual.

CE.4.- Conocer y saber aplicar formas de trabajo, acondicionamiento del aula, dotación de recursos y aprovechamiento del espacio escolar para la optimización de los procesos de enseñanza aprendizaje e implicación del alumnado en la construcción de la cultura escolar.

CE.5.- Conocer métodos y estrategias didácticas para desarrollar el conocimiento artístico y las diversas capacidades de percepción, expresión, estética y creación vinculadas a la producción de imágenes y fomentar en el alumnado un pensamiento analítico, crítico y creativo.

CE.6.- Conocer métodos y estrategias didácticas basados en el arte y la producción de imágenes para fomentar en el alumnado los valores de ciudadanía, derechos humanos, diversidad cultural y sostenibilidad medioambiental.

CE.7.- Conocer formas, espacios y propuestas para el aprendizaje de la cultura visual situados fuera de los centros educativos, como museos, centros culturales y otros.

CE.8.- Conocer y saber aplicar métodos y técnicas de evaluación para los procesos de enseñanza aprendizaje en artes plásticas y visuales.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

- a. Introducción a la didáctica general.
- b. La educación artística plástica y visual en educación secundaria. Diseño curricular en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.
- c. Valores y contenidos del área. Secuencias de objetivos en la educación secundaria y organización de los contenidos curriculares del área. Programación de la Unidad didáctica.
- d. Estrategias metodológicas: materiales y recursos didácticos del área en Educación Secundaria.
- e. Métodos y técnicas de evaluación en educación secundaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

ACASO, María. Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Ed. Catarata. 2012

ACASO, María (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de la Catarata. Madrid.

AGUIRRE Arriaga, Imanol. Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación. Universidad Pública de Navarra. Pamplona (2000)

ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la Educación Artística. Paidós, Barcelona.

BAMFORD, A. (2009). El factor ¡wau!: el papel de las artes en la educación. Octaedro, Barcelona.

BOLÍVAR, A. (2007): La formación inicial del profesorado de Secundaria y su identidad profesional. Estudios sobre Educación, 12, pp. 13 - 30.

CARRASCO, J.B. (2008). Cómo personalizar la educación. Una solución de futuro. Madrid: Narcea.

CARRASCO, J.B. (2012). Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores. Madrid: Síntesis.

GARCÍA HOZ, V. (1988). La práctica de la Educación Personalizada. Madrid: Rialp.

GARCÍA HOZ, V. (1970). Educación personalizada. Madrid: Rialp.

GARCÍA HOZ, V. (1993). Introducción general a una pedagogía de la persona. Madrid: Rialp.

RYAN, R.M. (Ed). (2012). The Oxford Handbook of Human Motivation. Oxford: OUP.

TODT, E. (1982). La Motivación. Barcelona: Herder.

- CAJA, J. (2001). La educación visual y plástica hoy, educar la mirada, la mano y el pensamiento. Graó, Barcelona.
- CUESTA Palacios, L. Docencia creativa de la expresión artística para adultos: material didáctico experimental, libro de proyectos. Burgos: Universidad de Burgos. (2001)
- DELORS, J. (1996): La educación encierra un tesoro. (Madrid, San Ilana/ UNESCO)
- EISNER, E. (1995). Educar la Visión Artística. Paidós, Barcelona.
- EISNER E. El arte y la creación de la mente. Paidós 2004
- ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en educación. Morata, Madrid.
- ESQUINAS, F. Y SÁNCHEZ, M. (coord.) (2011). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Graó-ME, Madrid.
- Facundo Mossi, A. (1999). El dibujo, enseñanza aprendizaje. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.
- HERBERT, READ (1959). Educación por el Arte. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- MARÍN VIADEL, R. (1987). ¿Medir los resultados o comprender los procesos? Icónica 9. Madrid.
- MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.
- NUN DE NEGRO, Berta. Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Magisterio del Río de la Plata: Grupo Editorial Lumen (2008)
- RANCIÈRE, Jacques. “El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual” LAERTES, 2003.
- READ, H. (1982). Educación por el arte. Paidós, Barcelona.
- SALINAS J., Pérez, A. y de Benito, B. (2008). Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red (Madrid, Editorial Síntesis).
- VERA VERJÁN, BERTA LORENA (2007). El arte, factor determinante en el proceso educa vo. Editorial Bosch, Barcelona.

SITIOS WEB Y PLATAFORMAS EN INTERNET

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/inicio.html;jsessionid=FE0A0712F107E0513D1721289C568713>

http://www.madrid.org/cs/Satellite?pagename=PortalEducacion/Page/EDUC_home

Apuntes de “Técnicas de dibujo y pintura”, que encontrarás en este enlace: <http://es.slideshare.net/mcarmenbonilla/tcnicas-de-dibujo-y-pintura-2>

<http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/secundaria>

<http://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/>

<http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/la-importancia-del-aula-y-el-humor-en-el-aprendizaje/>

<http://www.mariaacaso.es/escuela-de-educacion-disruptiva/>

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

METODOLOGÍAS DOCENTES

Lecciones magistrales

Estudio autónomo

Enseñanza en pequeños grupos

Supervisión del trabajo/ investigación

Sistema autoinstructivo

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la adquisición de las competencias citadas se emplearán los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:

· Clases presenciales:

1. Introducción teórica de los contenidos por parte del profesor con apoyo de material audiovisual que servirá de presentación y motivación.
2. Actividades de afianzamiento de contenidos mediante resolución de casos, seminarios y talleres, sesiones de debate, así como la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y utilización de materiales y herramientas.
3. Presentación por parte del alumno al resto de compañeros de forma oral, de los trabajos realizados en el apartado de trabajo autónomo.

· Trabajo autónomo:

1. Trabajo de investigación por parte del alumno, en base a preparación de actividades, búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos, lecturas, realización de trabajos y talleres independientes.
2. Diseño, por parte del alumno, de una propuesta didáctica y una programación relacionadas con la adquisición de destrezas y valoración del patrimonio artístico, que impliquen de forma transversal a todos los contenidos de la asignatura que muestre la adquisición de las competencias básicas necesarias.
3. Asimismo se desarrollarán tutorías individualizadas como apoyo a las actividades formativas y de investigación, tanto personalmente como mediante la utilización de entornos virtuales.

ACTIVIDADES BÁSICAS Y FORMATIVAS

Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.

Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas Trabajos tutelados (No presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos relacionados con el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad en la etapa de la adolescencia.

Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.

Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

Exposiciones, debates y puestas en común (Presencial). Reflexión en el centro y en el departamento de orientación o servicio asimilado acerca de la interacción entre teoría y práctica, intercambio de experiencias vividas en el entorno, los centros y las aulas.

Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y/o concertadas del orientador-tutor con el alumnado, individualmente o en pequeños grupos.

Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y/o concertadas del profesorado con el alumnado, individualmente o en pequeños grupos. Competencias asociadas al máster en su conjunto.

Evaluaciones (Presencial). Exposición y defensa del Trabajo Fin de Máster. Competencias asociadas al máster en su conjunto.

TUTORÍAS

La atención tutorial a los alumnos se realizará los viernes de 18:00 a 20:00 horas previa solicitud mediante el correo electrónico elenacapape@yahoo.es para confirmar disponibilidad del profesor

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El sistema de evaluación de las materias contemplado en el plan de estudios, centrado en comprobar el desempeño por los estudiantes de las competencias previstas.

En el programa de Máster la evaluación del estudiante es continua. Así, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación en clase, realización de tareas y exposición de casos prácticos o presentaciones, y otros.
- Realización de pruebas de autoevaluación.
- Prácticas de laboratorio (en su caso).
- Realización de trabajos dirigidos por el profesor, y comentados en grupos tutoriales y/o seminarios.
- Realización de exámenes teóricos y prácticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua. Para su desarrollo, se exigirá la asistencia a las clases presenciales, a fin de realizar un correcto seguimiento de los alumnos.

Se obtendrá una calificación numérica final de 0 a 10 teniendo en cuenta:

- Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)
- Realización de trabajos teórico-prácticos (35%)
- Realización de pruebas escritas (50%)
- Participación en el Campus Virtual (5%)

Evaluación final:

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Pizarra Digital
Vídeos
Internet
Web de la asignatura en Villanueva
Correo interno de Villanueva
Apuntes