

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019 ASIGNATURA: Innovación Educativa y Métodos de Investigación en la Enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales

PROFESOR(ES): D. Daniel Silvo González

CURSO: 1 TPO: OB CÓDIGO: 019603122 CRÉDITOS ECTS: 5,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2018 UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación

TITULACIÓN: Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idioma

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 15/01/2019 0:10:23

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

##### OBJETIVOS

- Dar a conocer experiencias de innovación educativa y los ámbitos, temas, modos y técnicas de investigación más frecuentes y necesarios en la educación artística plástica y visual actual.
- Desarrollar en el alumnado el conocimiento y las capacidades que les permita diseñar materiales educativos y realizar en el aula experiencias creativas e innovadoras destinadas a mejorar la motivación, la implicación y el rendimiento de los estudiantes y de ellos mismos.

#### Prácticos

- Iniciar al alumnado en las tareas de la investigación en educación artística y de manera específica en los métodos de la investigación-acción aplicados a la educación artística plástica y visual en Educación Secundaria.
- Incentivar el interés y favorecer el desarrollo de experiencias e investigaciones educativas en artes plásticas y visuales vinculadas a la problemática más reciente: la cultura visual y la educación en valores, relacionada con la ciudadanía, los derechos humanos, la igualdad de géneros, la diversidad cultural, la sostenibilidad medioambiental y la inclusión social.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

## COMPETENCIAS

### Generales

CG.1. - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG.2.- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG.3. - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

CG.4.- Conocer y poner en práctica un modelo de Educación Artística desde perspectivas integradoras que incluyan la igualdad de géneros, la interculturalidad y la inclusión social.

CG.5.- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### Transversales

CT.1 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

### Específicas

CE.1. - En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

CE.2. - En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.

CE.3. - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE.4. - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE.5. - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE.6. - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE.7. - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE.8. - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

CE.9. - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de las artes plásticas y visuales.

CE.10. - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas docentes y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

CE.11 - Conocer métodos y estrategias didácticas para desarrollar el conocimiento artístico y las diversas capacidades de percepción, expresión, estética y creación vinculadas a la producción de imágenes y fomentar en el alumnado un pensamiento

analítico, crítico y creativo.

CE.12 - Conocer y saber utilizar los medios, técnicas y procedimientos de creación artística más útiles y adecuados en cada etapa y modalidad educativa.

CE.13 - Conocer y saber aplicar formas de trabajo, acondicionamiento del aula, dotación de recursos y aprovechamiento del espacio escolar para la optimización de los procesos de enseñanza aprendizaje e implicación del alumnado en la construcción de la cultura escolar.

CE.14 - Conocer métodos y estrategias didácticas basados en el arte y la producción de imágenes para fomentar en el alumnado los valores de ciudadanía, derechos humanos, diversidad cultural y sostenibilidad medioambiental.

CE.15. - Conocer los valores y recursos que las artes ofrecen para la transferencia de conocimientos y el aprendizaje significativo e integrado de otros contenidos y saberes.

CE.16 - Conocer formas, espacios y propuestas para el aprendizaje de la cultura visual situados fuera de los centros educativos, como museos, centros culturales y otros.

CE.17 - Conocer y saber aplicar métodos y técnicas de evaluación para los procesos de enseñanza aprendizaje en artes plásticas y visuales.

CE.18 - Conocer los diferentes modelos, métodos y técnicas de investigación educativa en arte y cultura visual y las principales líneas y temas de investigación en la actualidad.

CE.19 - Saber diseñar proyectos y materiales para la innovación docente y la investigación educativa en artes y cultura visual.

#### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Modelos de investigación e investigación en educación artística.
2. Métodos y técnicas de investigación en educación artística.
3. Actualidad de la investigación en educación artística.
4. La investigación-acción en educación artística.
5. Investigación en educación artística con una perspectiva intercultural, coeducativa y de inclusión social.
6. Modos, experiencias y propuestas de innovación docente en educación artística.
7. Innovación docente en la enseñanza de las artes plásticas y visuales de Educación Secundaria.

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

##### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- CHALMERS, F. G. (2003): Arte, educación y diversidad cultural, Paidós, Barcelona.
- COHEN, L. y MANION, L (1990): Métodos de investigación educativa, Madrid, La Muralla.
- EFLAND, A. D. (2004): Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro - EUB.
- EFLAND, A. D., FREEDMAN, K. Y STUHR, P. (2003): La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós.
- EISNER, ELLIOT W. (1998): El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa, Barcelona, Paidós.
- EISNER, E. W. (2004): El arte y la creación de la mente. Barcelona, Paidós.
- FERRÉS, J. (2000): Educar en una cultura del espectáculo, Barcelona, Paidós.
- FREEDMAN, K. (2006): Enseñar la cultura visual: Currículum, estética y la vida social del arte, Barcelona, Octaedro.
- GREENE, MAXINE, (2005): Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social, Barcelona, Graó.
- HARGREAVES, A., EARL, L. y RYAN, J. (1998): Una educación para el cambio. Reinventar la educación para los adolescentes, Barcelona, Octaedro.
- HERNÁNDEZ BELVER, SÁNCHEZ MÉNDEZ Y ACASO LÓPEZ-BOCH (Coord.) (2002): Arte, infancia y creatividad, Serie de monografías Arte, Individuo y Sociedad, Anejos 1, Madrid, Universidad Complutense de Madrid. - HERNÁNDEZ, F. (1992): La organización del currículo por proyectos de trabajo, Barcelona, Graó.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (Coord.) (2006): Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social, Madrid, Fundamentos.
- MARÍN VIADEL, R. (2003): Didáctica de la educación artística, Madrid, Pearson.
- MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2006): Investigación en educación artística, Granada, Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

Generaremos nuestros propios contenidos de la asignatura en el blog <https://innovacioneducativavillanueva.tumblr.com/>

Para poder subir contenidos utilizaréis la siguiente cuenta de e-mail: [innovacioneducativavillanueva@gmail.com](mailto:innovacioneducativavillanueva@gmail.com), cuya contraseña es [LouiseBourgeois](#) tanto para el Gmail como para el Tumblr. Podéis subir contenidos a lo largo del curso académico con aquellas cosas que más os interesen relacionadas con la asignatura, con experiencias propias, ideas ajenas o hallazgos maravillosos.

Cada estudiante podrá subir de 3 a 5 entradas a lo largo del curso. Hay que firmar cada entrada, para que se conozca la autoría. Se hará de la siguiente manera:

TÍTULO DE LA ENTRADA. Por Nombre Apellido

por ejemplo:

LOS ARTISTAS INVADEN EL AULA. Por Daniel Silvo

#### BIBLIOGRAFÍA:

ACASO, María (2012). Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Ed. Catarata. Madrid

ACASO, María (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de la Catarata. Madrid.

AGUIRRE Arriaga, Imanol. (2002) Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación. Universidad Pública de Navarra. Pamplona

ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la Educación Artística. Paidós, Barcelona.

BOLÍVAR, A. (2007): La formación inicial del profesorado de Secundaria y su identidad profesional. Estudios sobre Educación, 12, pp. 13 - 30.

CAJA, J. (2001). La educación visual y plástica hoy, educar la mirada, la mano y el pensamiento. Graó, Barcelona.

DELORS, J. (1996): La educación encierra un tesoro. (Madrid, Santillana/ UNESCO)

EFLAND, A. FREEDMAN, K, STUHR, P. (2003). La Educación en el arte Posmoderno, Paidós, Barcelona.

EFLAND, A. Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales de la enseñanza de las artes visuales. Paidós, Barcelona (2002)

EISNER, E. (1995). Educar la Visión Artística. Paidós, Barcelona.

EISNER E. El arte y la creación de la mente. Paidos 2004

ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en educación. Morata, Madrid.

ESQUINAS, F. Y SÁNCHEZ, M. (coord.) (2011). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Graó-ME, Madrid.

FERRANDO, BARTOLOMÉ. "hacia la transformación de la vida en arte"

GARDNER, Howard. (2003). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad, editorial Paidós ibérica.

GARDNER, Howard (1994). Educación Artística y desarrollo humano, Paidós

MARÍN VIADEL, R. (1987). ¿Medir los resultados o comprender los procesos? Icónica 9. Madrid.

MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.

MERODIO, Isabel; VV.AA. (2004). Las artes plásticas como fundamento de la educación artística. Edita Ministerio de Educación y Ciencia. ISBN 84-369-3931-X

NUN DE NEGRO, Berta. Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Magisterio del Río de la Plata: Grupo Editorial Lumen (2008)

RANCIÈRE, Jacques. (2003) El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Ed. LAERTES

READ, H. (1982). Educación por el arte. Paidós, Barcelona.

VERA VERJÁN, BERTA LORENA (2007). El arte, factor determinante en el proceso educativo. Editorial Bosch, Barcelona.

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

1- Trabajaremos en profundidad los siguientes textos:

- ACASO, María. Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso.
- RANCIÈRE, Jacques. El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual.
- Artículos y entrevistas de la bibliografía (y otros que iremos descubriendo y compartiendo a lo largo del curso)

2- Estudiaremos diferentes experiencias didácticas realizadas desde y con el arte como herramienta. Estas actividades son proyectos realizados fuera del contexto educativo, y nuestro reto será buscar las maneras de implementarlo dentro del currículo de Secundaria.

3- Realizaremos un blog colectivo cuyos contenidos serán vertidos directamente desde el aula y coordinados por el profesor, y que contendrán ideas surgidas en los debates en el aula, el glosario, las visitas, etc.

4- Trataremos detenidamente los criterios de evaluación en Artes plásticas y visuales a partir de los conceptos de técnica, idea, originalidad, destreza, actitud...

- 5- Realizaremos una visita a un espacio dedicado al arte y concertaremos un encuentro con algún formador de ese lugar.
- 6- Trabajaremos sobre un glosario personal que irá creciendo cada día y conformará un vocabulario especializado.

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

##### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El sistema de evaluación de las materias contemplado en el plan de estudios, centrado en comprobar el desempeño por los estudiantes de las competencias previstas.

En el programa de Máster la evaluación del estudiante es continua. Así, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación en clase, realización de tareas y exposición de casos prácticos o presentaciones, y otros.
- Realización de pruebas de autoevaluación.
- Realización de trabajos dirigidos por el profesor, y comentados en grupos tutoriales y/o seminarios.
- Realización de exámenes teóricos y prácticos.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Calificación numérica final de 0 a 10, que vendrá conformada a partir de los siguientes valores:

- Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)
- Realización de trabajos teórico-prácticos (35%)
- Realización de pruebas escritas (50%)
- Participación en el Campus Virtual (5%)

Se valorará la implicación del alumnado en los procesos de enseñanza aprendizaje y los niveles de competencia alcanzados en la materia, considerando:

- El conocimiento y la comprensión de los conceptos y métodos propios.
- El contenido de los trabajos y el rigor metodológico aplicado en su realización
- Las capacidades de creación y expresión demostradas en las actividades y trabajos.
- La actitud en el aprendizaje.

#### MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Pizarra Digital
Vídeos
Internet
Web de la asignatura en Villanueva
Correo interno de Villanueva
Apuntes