

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ASIGNATURA: Lectura y Escritura Creativa

PROFESOR(ES): Dña. Mónica Carbajosa Pérez

CURSO: 100

TIPO: OP

CÓDIGO: 026800464

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2016

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Educación

TITULACIÓN: Graduado en Educación Primaria

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 10/11/2017 13:02:59

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

- Conocer el valor de la lectura y la escritura creativa.
- Profundizar en el ejercicio de leer y de escribir.
- Fomentar la afición por la lectura como medio para ampliar la visión del mundo y enriquecer la sensibilidad.
- Conocer el proceso creativo de los distintos géneros de escritura.
- Conocer los principales recursos y técnicas estilísticas.
- Conocimiento de las herramientas metodológicas necesarias para el análisis y apreciación literaria.
- Adquirir formación literaria y conocer las obras más representativas de la Historia de la literatura.
- Crear los canales para desarrollar la imaginación y la creatividad.

Prácticos

- Estimular los hábitos y competencias lectoras.
- Mejorar la comprensión lectora.
- Lectura de obras literarias
- Practicar los recursos y técnicas que debe conocer el escritor.
- Practicar la escritura creativa y la revisión y reescritura de la propia obra.
- Encontrar y desarrollar el propio estilo y voz personal.
- Practicar el análisis crítico literario.
 - Mejorar la capacidad analítica y crítica.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

Específicas

CE 1. Fomentar la afición por la lectura como medio para ampliar la visión del mundo y enriquecer la sensibilidad.

CE 2. Adquirir formación literaria y conocer las obras más representativas de nuestra tradición, así como las de la literatura infantil y juvenil.

CE 3. Estimular la adquisición de criterios básicos para profundizar en la lectura de obras poéticas, narrativas y dramáticas.

CE 4. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos correctos, coherentes y creativos.

CE 6. Ser capaz de potenciar la afición a la lectura y la habilidad para la escritura creativa en las aulas de Primaria.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

TEMA 1 LA NARRATIVA DE FICCIÓN

TEMA 2 LA OBRA DRAMÁTICA

TEMA 3 LA OBRA POÉTICA

TEMA 4 EL ENSAYO

TEMA 5 LA LECTURA

TEMA 6 BOOKTUBER

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Bibliografía Tema 1

Ayuso, Ana (selección de) (2003), *El oficio de escritor*, Madrid, Punto de lectura.

Balló, Jordi, y Pérez, Xavier, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama, 2011.

Bobes Naves, María del Carmen, *La novela*, Síntesis, 1998.

Chatman, Seymour, *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid, Taurus, 1990

Estébanez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996

Imicó, Teresa (2002), *Manual para cuentistas. El arte y el oficio de contar historias*, Barcelona, Ediciones Península.

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Madrid, Ediciones Península, 2002 (Ficciones, 20)

Mainer, José-Carlos, *La escritura desatada: el mundo de las novelas*, Ediciones Temas de Hoy, 2000.

Perlado, José Julio, *El proceso creador: esbozos para una escritura creativa*, La Coruña, Netbiblo, 2013.

Pozuelo Yvancos, José María, *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, 1988.

Prose, Francine, *Cómo lee un buen escritor: técnicas de lectura de los grandes maestros*, Planeta, 2007.

Vargas Llosa, Mario, *Cartas a un joven novelista*, Planeta, 1997.

Villanueva, Darío, *El comentario de textos narrativos: la novela*, Ediciones Júcar, 1995.

Wharton, Edith, *El arte de la ficción seguido de El vicio de la lectura: la guía clásica para el arte del relato y de la novela*, Editorial El Barquero, 2012

Bibliografía Tema 2

García Barrientos, José Luis, *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2007.

Bibliografía Tema 3

AA.VV., *Antología de Poesía Española*, Editorial Cátedra, 2014.

AA.VV., *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Universales*, Editorial Cátedra, 2013

Quilis, Antonio, *Métrica española*, Ariel, 1984.

Bibliografía Tema 4

Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Espasa, 1999.

Blogs y webs sobre la lectura:

Mil lecturas, una vida, blog del escritor José Manuel Mora Fandos. Incluye tanto reseñas de libros y reflexiones sobre la lectura, como orientaciones sobre escritura y creatividad: <http://millelecturasunavida.blogspot.com.es/>

Club del lector, portal de reseñas y asesoramiento en la lectura: <http://www.clubdellector.com/>

Formar lectores en un mundo visual, gran portal sobre últimas noticias en fomento de la lectura: <http://www.scoop.it/t/formar-lectores-en-un-mundo-visual>

Bienvenidos a la fiesta, portal sobre literatura infantil y juvenil: <http://www.bienvenidosalafiesta.com/>

Blogs y webs sobre la escritura:

Buenos referentes para escrituras cotidianas:

Rayos y truenos, blog del escritor Enrique García-Máiquez: <http://www.egmaiquez.blogspot.com.es/>

El sur es el norte, blog del profesor y escritor Javier de Navascués: <http://elsuresnorte.blogspot.com.es/>

El blog de Adaldrida, blog de la profesora y escritora Rocío Arana: <http://rociarana-adaldrida.blogspot.com.es/>

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Esta asignatura tiene estructura de taller literario, por lo tanto la dinámica de las clases será la siguiente:

1. Clases magistrales. Teoría de la escritura. Explicación de las técnicas narrativas, los recursos estilísticos y la especificidad de cada género literario.
2. Lectura y análisis de obras literarias.
3. Práctica de la escritura y reescritura.

El profesor irá indicando semanalmente las lecturas que los alumnos deben llevar a cabo y que serán analizadas posteriormente en clase.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación en clase: 20%
- Trabajos de escritura y de análisis literario: 40
- Exámenes: 40%

Para aprobar la asignatura el alumno debe obtener como mínimo el 50% de la nota de cada apartado.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Documentación Impresa
Vídeos
Internet
Web o blog ajeno a Villanueva

Correo interno de Villanueva

Apuntes

4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Distribución de contenidos y actividades. Tiempo de trabajo del estudiante

		Nº DE HORAS
Presencial	Clases magistrales	30,0
	Clases prácticas y tutorías	30,0
No presencial	Preparación de los temas (clases magistrales)	20,0
	Preparación de las clases prácticas	50,0
	Preparación y realización de pruebas de evaluación (incluida la prueba final)	20,0
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x número de créditos ECTS		150