

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ASIGNATURA: Historia del Cine Informativo y Documental

PROFESOR(ES): D. Fernando López Mirones

CURSO: 4

TPO: OP

CÓDIGO: 019803741

CRÉDITOS ECTS: 6,0

PLAN DE ESTUDIOS: 2016

UNIVERSIDAD: CES Villanueva

FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación

TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: -

ÚLTIMA REVISIÓN: 25/01/2017 17:50:19

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

Proporcionar al alumno un conocimiento específico del cine documental e informativo, con el fin de que conozca y domine este tipo de cine como el origen de la cinematografía mundial, anterior al cine de ficción y con una proyección de futuro prometedora.

En el siglo XXI el cine informativo y documental ha adquirido una importancia extrema en el contexto mundial, no solo de las artes audiovisuales, sino como instrumento de educación e información en el planeta. Hasta tal punto es así, que podemos afirmar que el cine informativo y documental se constituye en este siglo como un arma poderosa capaz de cambiar la percepción de las personas de todo el mundo, pero, sobre todo, de concienciar y mover poderes económicos, políticos y sociales como ningún otro. Literalmente podemos afirmar que el cine documental puede CAMBIAR EL MUNDO.

A menudo los estudiantes de este grado centran sus intereses en el ámbito del cine de ficción y la televisión en sus diferentes facetas, mucho más atractivas a priori, sin embargo, tras recibir esta asignatura, se les abre un horizonte nuevo.

Hoy en día una sola persona con una cámara relativamente asequible y un ordenador puede hacer un documental siempre y cuando domine las técnicas narrativas necesarias. Puede posteriormente colgarlo en la Red y conseguir un impacto impensable hace solo una década.

El cine informativo y documental se alza pues como un instrumento de primer orden capaz de denunciar, informar y cambiar la opinión de las audiencias de forma determinante.

Disciplinas como la conservación de la naturaleza, los derechos humanos, la difusión de la ciencia y la cultura, la técnica, la historia o la medicina nunca han estado tan cerca del público como lo están ahora gracias al cine informativo y documental.

Los alumnos aprenderán cómo estructurar una historia documental por dos vías fundamentales: el conocimiento de la trayectoria de los documentales y su impacto en las sociedades hasta ahora, y la forma de hacerlos ellos mismos.

Prácticos

Los alumnos deberán completar el proceso íntegro de un documental de un metraje mínimo de 10 minutos para superar la asignatura.

Se reunirán en grupos de entre 1 y 4 voluntariamente, elegirán un tema de su interés, investigaran sobre él para crear una escaleta, un tratamiento, un rodaje y un montaje.

Durante todo el proceso serán asesorados y seguidos por el profesor, que, sin embargo, dejará que se enfrenten a las decisiones necesarias en cada momento.

Este CORTUMENTAL, que así lo denominamos, obliga a los alumnos a reproducir en corto espacio de tiempo todos los procesos que se dan en la vida real dentro del mundo de producción de películas de no ficción.

Ponemos especial énfasis en la escritura del TRATAMIENTO DE GUIÓN, parte vital del proceso creativo porque de ella depende que la película se llegue a producir y reciba financiación.

A los alumnos se les puntuará la escritura del TRATAMIENTO y el resultado final del documental obteniendo todos los miembros del GRUPO la misma nota.

Ello les obliga a trabajar en grupo, consensuar las decisiones y resolver los posibles conflictos por sí mismos, igual que ocurre en el mundo profesional.

La nota final de la asignatura es un promedio de las obtenidas en el TRATAMIENTO, el CORTUMENTAL terminado y el examen teórico.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

CG1. Conocimientos para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CG2. Conocimientos para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

Transversales

CT1. Conocimiento de la historia y evolución del cine a través de sus soportes y propuestas estéticas, artísticas e industriales, además de su relevancia social, cultural y económica a lo largo del tiempo.

CT2. Conocimiento de la relación entre la evolución tecnológica e industrial y el lenguaje audiovisual teniendo en cuenta los conceptos teórico-prácticos de las representaciones narratológicas visuales, auditivas y audiovisuales, los sistemas de comunicación y los valores simbólicos y culturales que favorecen una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su extensión, desde las perspectivas de los modelos teóricos.

CT3. Capacidad para entender y asimilar los procesos estéticos de la cultura de la imagen. Entendiendo los distintos grados e importancia del uso de la estética audiovisual: cine, televisión, Internet.

CT4. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan disponer de los recursos necesarios para decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual de no ficción.

Específicas

CE1. Conocimiento de la historia del cine de no ficción y de sus vinculaciones con la política y la sociedad del siglo XX y XXI.

CE2. Capacidad para analizar de manera crítica las obras esenciales de la cinematografía universal de no ficción conociendo las circunstancias sociales, políticas y económicas de su producción.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

- EL GÉNERO DOCUMENTAL:
 - o Definición, ética y estética. Un documental es una película, no un reportaje.
 - o Ciencia y público: el objeto y el sujeto.
 - o Tipos de documentales:
 - Documentales de naturaleza.
 - Documentales de viajes.
 - Documentales de antropología.
 - Documentales de autor o de creación.
 - Documentales sociales y de actualidad.
 - Documentales de historia.
 - o Formatos: largometrajes, horas, series.
 - o Realidad, ficción y mirada
- HISTORIA DE LOS DOCUMENTALES CIENTÍFICOS:
 - o Los pioneros.
 - o La escuela inglesa, el modelo Historia Natural.
 - o La escuela americana, el modelo National Geographic.
 - o La escuela francesa, Cousteau o el triunfo de "making of".
 - o La escuela española: Félix Rodríguez de la Fuente.
- SOPORTES: EL CINE Y EL VÍDEO, DOS MUNDOS PARALELOS.
 - o Una cuestión de presupuesto.

- Eternos rivales.
- Pros y contras de ambos soportes.

- LA IDEA, UNA HISTORIA QUE CONTAR.
 - Concepción, desarrollo.
 - Documentación e investigación.

- EL TRATAMIENTO:
 - Lenguaje y escritura.
 - Recursos literarios.
 - Hacer que el rigor parezca inventado.
 - ¿Para quién es la película? El público.

- CÓMO PRESENTAR EL PROYECTO: ¡¡¡¡nuevo!!!!
 - Trailer y teaser
 - Dossier.

- PREPARACIÓN DEL RODAJE:
 - Escaleta.
 - Localización.
 - Material humano y técnico.
 - Permisos y viabilidad.
 - Financiación.

- ¿QUIÉNES HACEN UN DOCUMENTAL?, EL EQUIPO:
 - Cuantos menos mejor.
 - El Guionista.
 - El Director.
 - El Productor.
 - El músico.
 - El montador o realizador.
 - El equipo de rodaje.
 - Operador de cámara.
 - Técnico de sonido.
 - Producción de campo.
 - Naturalistas.
 - Ayudantes de cámara, producción y asistentes.

- EL RODAJE:
 - Materiales y trucos para rodajes extremos.
 - Tierra, mar, montaña, frío, calor, humedad y bichos.
 - El encuadre, la capacidad de reacción.
 - El sujeto: paisajes, pueblos, animales y comportamientos.
 - Llegar hasta el sujeto:
 - La mejor historia puede estar bajo tus pies.
 - Rodar fuera: cuatro sitios en el mundo.
 - Elegir el momento.
 - Entender al sujeto:
 - Rodar al sujeto:
 - Rodajes de viajes.
 - Rodajes antropológicos.
 - Rodajes históricos.
 - Rodajes sociales: las entrevistas.
 - Rodajes de animales: no son tan listos:
 - Tipos de rodajes de naturaleza. Cuando los actores muerden.
 - El azar va con nosotros: la capacidad de reacción.
 - La cautividad, un recurso necesario.

- EL VISIONADO.
 - Organización del material.
 - Trucos y consejos para no estropearlo todo.

- EL MONTAJE o EDICIÓN:
 - Organizar secuencias.
 - Recursos ajenos: archivo y fotografías.

- Reescribir el guión. Estructura narrativa. Dramaturgia. El lenguaje para ser oído.
 - Locución o sonido directo.
 - Los insertos.
 - Editar una entrevista.
 - El raccord.
 - El ritmo y el silencio.
 - La información sonora.
 - El Final.
 - El Corte del Director.
- **POSTPRODUCCIÓN:**
- Cabecera, grafismo electrónico y 3D.
 - Final Cut: la imagen está lista.
 - La banda sonora.
 - Sonido ambiente y efectos sala.
 - El texto definitivo y la locución.
 - La mezcla.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Tratado de Dirección de Documentales. Michael Rabiger. 4ª Edición.

Documentales imprescindibles:

INSIDE JOB. Charles Ferguson. 2010. Oscar 2011.

Documental no sólo sobre las causas, sino también sobre los responsables de la crisis económica mundial de 2008, que significó la ruina de millones de personas que perdieron sus hogares y empleos, y que, además, puso en peligro la estabilidad económica de los países desarrollados. A través de una extensa investigación y de entrevistas a financieros, políticos y periodistas, se muestra el auge de empresarios sin escrúpulos y la degradación de la política y la educación.

"Inside Job" muestra la escandalosa historia de un "gobierno de Wall Street" y explica cómo la reciente crisis financiera ha sido efectivamente un "inside job" o delito interno colectivo ejecutado por banqueros, políticos, agencias calificadoras, burócratas y profesores universitarios, que utilizaron la desregulación para crear y promover complejos instrumentos financieros derivados y titulizados – conocidos por algunos como "armas de destrucción masiva" – para beneficiar sus propias cuentas bancarias, mientras hacían la vista gorda cuando el mercado subprime de hipotecas se desplomó, destruyendo los ahorros de toda una vida de muchas personas corrientes. Tal y como se afirma en la película, "esta crisis no fue un accidente".

Según su director, Charles Ferguson, "era una crisis totalmente evitable; de hecho durante los 40 años que siguieron a la Gran Depresión, los Estados Unidos no sufrieron ninguna crisis financiera. Sin embargo, la progresiva desregulación del sector financiero desde la década de los ochenta, ha dado paso a una industria cada vez más criminal, cuyas "innovaciones" han generado una sucesión de crisis financieras. Cada crisis ha sido peor que la anterior y, sin embargo, gracias al creciente poder y riqueza de la industria, los responsables han podido eludir la acción de la justicia. En el caso de esta crisis nadie ha sido encarcelado, a pesar del fraude que ha causado pérdidas de billones de dólares. Es mi esperanza que a través de esta película, en menos de dos horas, todos puedan comprender la naturaleza esencial y las causas fundamentales de este problema. También espero que, después de verla, independientemente de la opinión política, los espectadores puedan estar y podamos estar todos de acuerdo en la importancia de restaurar la honradez y la estabilidad a nuestro sistema financiero y de exigir responsabilidad a aquellos que lo han destrozado." Narrada por el ganador del Oscar® Matt Damon, se rodó en exteriores en los Estados Unidos, Islandia, Inglaterra, Francia, Singapur y China.

THE COVE. Louie Psihoyos. Oscar 2009.

Documental que muestra la matanza de más de 23.000 delfines en una cala en Taiji, Wakayama (Japón). El filme fue dirigido por el antiguo fotógrafo de National Geographic Louis Psihoyos, y fue grabado secretamente durante 2007 empleando micrófonos submarinos y cámaras de alta definición camufladas.

FOOD INC. Robert Kenner. 2008. Nominado Oscar 2009 pero le ganó The Cove.

Una ácida y crítica mirada a la industria alimentaria en Norteamérica.

EL MUNDO SEGÚN MONSANTO. 2008. Marie- Monique Robin.

El documental señala los peligros resultantes del crecimiento exponencial de los cultivos de transgénicos, que en 2007 cubrían 100 millones de hectáreas, con propiedades genéticas patentadas en un 90% por Monsanto.

MAN ON WIRE. James Marsh. Oscar 2008.

Documental sobre la hazaña del funambulista francés Philippe Petit que, el 7 de agosto de 1974, logró de manera ilegal caminar sobre un alambre tendido entre las torres gemelas del World Trade Center de Nueva York. Culminada la proeza, fue arrestado por la policía, pero la exhibición fue considerada por algunos "el crimen artístico del siglo".

SHARKWATER. 2007. Rob Stewart's. Canadá.

Ópera prima del reconocido fotógrafo y biólogo marino Rob Stewart. Se trata de un documental que ofrece una visión de los tiburones que nada tiene que ver con la imagen ofrecida por la mítica película de Steven Spielberg, que hizo de este animal un monstruo, para el imaginario colectivo, que podía

y debía ser eliminado sin piedad. Rob Stewart cuenta cómo los tiburones han sobrevivido a varios cataclismos de la Tierra, hasta qué punto son necesarios para mantener el equilibrio y cómo, sin embargo, están en peligro de extinción. Rodado en aguas con gran población de tiburones como Cocos Island, Costa Rica, las Galápagos y otras muchas localizaciones, trata también de la explotación y captura de estos animales y de la corrupción que se deriva de los beneficios de su pesca y de la terrible práctica del aleteo.

UNA VERDAD INCÓMODA. 2006. Davis Guggenheim. Al Gore. 2 Oscar y un Nobel.

Documental sobre los efectos devastadores del cambio climático. El ex-vicepresidente norteamericano Al Gore muestra un contundente y preocupante retrato de la situación del planeta, amenazado por el calentamiento global provocado por las ingentes emisiones de CO2 por parte de la acción del hombre. Un documental cuya leyenda reza: "De lejos la película más aterradora que verá jamás".

GRIZZLY MAN. 2005. Werner Herzog. Sobre Timothy Treadwell.

Entre 1990 y 2003, Timothy Treadwell, camarero, actor ocasional y ex-alcohólico, pasó catorce veranos conviviendo con los osos grizzly. Él mismo grabó con su cámara de vídeo sus estancias en Alaska y su obsesiva relación con los plantígrados (unas cien horas). Werner Herzog usó parte de este material. El último verano, uno de los osos atacó a Timothy y a su novia Annie.

LA PESADILLA DE DARWIN. 2004. Huber Saupert. Francia, Bélgica, Austria.

En la década de los años 60, a modo de experimento, se introdujo en el lago Victoria una nueva especie animal: la perca del Nilo, pero este pez resultó ser un depredador tan voraz que exterminó todas las especies autóctonas de este gigantesco lago. El nuevo pez se multiplicó rápidamente, y en la actualidad sus blancos filetes siguen siendo exportados a todo el mundo. Enormes aviones de carga de la antigua Unión Soviética llegan diariamente para recoger los últimos cargamentos de pesca y, a cambio, descargan su mercancía: kalashnikovs y munición para las innumerables guerras que tienen lugar en el corazón de África. Este explosivo comercio internacional ha creado una desoladora alianza global a orillas del lago tropical más grande del mundo: un ejército de pescadores locales, financieros internacionales, niños sin casa, ministros africanos, comisarios de la Unión Europea, prostitutas tanzanasas y pilotos rusos.

MI ENEMIGO ÍNTIMO. 1999. Werner Herzog.

En los años 50, Werner Herzog compartía piso con Klaus Kinski, un diabólico ególatra. Kinski padecía repentinos e injustificables arrebatos de ira o locura, durante los cuales podía llegar a destrozar el mobiliario del apartamento. La terrible personalidad de Klaus fascinó a Werner y entre ambos nació una estrecha amistad que se fue al garete durante el rodaje de la película "Aguirre, la cólera de Dio

HEARTS OF DARKNESS. A Filmmaker's Apocalypse. 1991. Francis Ford Coppola.

Documental que relata el largo y problemático rodaje de "Apocalypse Now", la obra maestra de Francis Ford Coppola sobre la guerra de Vietnam. Incluye abundante material inédito rodado por Eleanor Coppola, la mujer del director, con una cámara de 16 mm. El título alude a la novela de Conrad "Hearts of Darkness" (El corazón de las tinieblas), en la que se inspira la película. Obtuvo excelentes críticas.

EL MUNDO DEL SILENCIO. 1957. Jacques-Yves Cousteau y Louis Malle. Oscar 1956 y Palma de Oro en Cannes.

Documental sobre las profundidades marinas escrito por el pionero de la biología marina Jacques-Yves Cousteau; y dirigido por él y por Louis Malle. Ambos maestros descubrieron al gran público el colorido y fascinante mundo de las profundidades marinas.

SEARCHING FOR SUGAR MAN (Oscar 2012 Mejor Documental), Malik Bendjelloul. <http://www.sonyclassics.com/searchingforsugarman/>

A finales de los años 60, un misterioso músico fue descubierto en un bar de Detroit por dos productores que quedaron prendados de sus melodías conmovedoras y de sus letras proféticas. Grabaron dos discos que ellos creían que situarían al artista como uno de los más grandes de su generación. Sin embargo, el éxito nunca llegó. De hecho, el cantante desapareció en la oscuridad en medio de rumores sobre su horripilante suicidio encima del escenario. Mientras la figura del artista se perdía en el olvido, uno de sus vinilos llegó a la Sudáfrica del Apartheid, multiplicándose por todo el país en grabaciones piratas, y durante las dos siguientes décadas Rodríguez se fue convirtiendo en un fenómeno, en un ícono de la libertad y el "anti-establishment". Mucho tiempo después, dos fans sudafricanos se empeñaron en averiguar qué pasó realmente con su héroe. Su investigación los condujo a una historia aún más extraordinaria sobre el mito del artista conocido como "Rodríguez". Esta es una película sobre la esperanza, la inspiración y el poder de la música.

HABITACIÓN 237 (2012). Rodney Ascher.

Room 237 es un documental subjetivo que explora las numerosas teorías sobre el significado oculto dentro de la película de Stanley Kubrick, El resplandor. La película puede tener más de 30 años de edad, pero que sigue inspirando el debate, la especulación y el misterio. Cinco puntos de vista muy diferentes se iluminan a través de una voz en off, fragmentos de películas, animación y representaciones teatrales. Juntos van a sacar a la audiencia en un nuevo laberinto, uno con rodeos interminables y callejones sin salida, de muchas maneras, pero no hay salida.

COMPRAR, TIRAR, COMPRAR (2001). Cosima Dannoritzer.

La realizadora alemana Cosima Dannoritz dirige esta reveladora historia que explica por qué los productos que compramos duran cada vez menos, detalla la programación de la obsolescencia de los objetos para incrementar el consumo. ¿Existen bombillas eternas? ¿Cómo se puede usar un chip para matar un producto cuando llegue a un determinado número de usos? Éstas y otras muchas preguntas encuentran respuesta en este reportaje, en cuya realización participa RTVE y otras televisiones europeas. El documental -en idioma inglés- ha sido rodado en Cataluña, Francia, Alemania, EE.UU. y Ghana, un país africano que se ha convertido en el vertedero de la basura electrónica de Occidente.

NO-DO <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do>

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Como trabajo imprescindible para aprobar la asignatura, los alumnos se distribuirán voluntariamente en **grupos de 1 a 6** para la realización de un documental de una **duración mínima de 10 minutos**.

Una vez formados los grupos de trabajo, estos elegirán **un tema** sobre el que trabajarán siguiendo la fórmula más habitual en el mercado real de documentales.

Todo el proceso será seguido y asesorado por el profesor, pero siempre preponderará el criterio de los alumnos, que gozarán de total libertad en sus decisiones, tal y como ocurre en el mercado laboral real creativo. Se trata de que sientan y aprendan a dominar desde el pánico al folio en blanco a las dificultades reales de contactar y rodar personas, animales y situaciones, así como el material en bruto, el guión, el montaje y todo el proceso hasta la consecución de un producto terminado.

La **evaluación** de los diferentes grupos y de los distintos alumnos dentro del mismo grupo será **continua** por parte del profesor, que hará un seguimiento a tiempo real de los diferentes proyectos, de sus dificultades reales, y del interés de los alumnos por superarlas. Por tanto desde la misma elección de la idea todo el proceso será tenido en cuenta a la hora de la nota final.

Los pasos a seguir por los grupos de trabajo serán los siguientes:

1.- La idea o el tema:

Los grupos elegirán libremente una idea de partida, siempre teniendo en cuenta las posibilidades reales de rodarla. Pueden elegir cualquier temática que les interese, tanto social, cultural, de viajes o naturaleza. Se lo manifestarán al profesor para su aprobación, si no se les ocurriera nada, el profesor puede proponerles varias ideas para elegir.

2.- Documentación.

Una vez elegida la idea de partida, los grupos deben comenzar una labor de recopilación de datos con el fin de conocer a fondo los posibles puntos de interés para el futuro guión. La documentación debe ser exhaustiva, utilizando todos los medios a su alcance (bibliografía, internet, entrevistas personales, otros documentales...). Lo normal es que durante el proceso de documentación la idea inicial se vaya perfilando o incluso diferenciando progresivamente.

La búsqueda, filtrado y verificación de esta documentación puede ser requerida y evaluada por el profesor en cualquier momento.

3.- Investigación y preproducción:

Entendemos como tal el proceso de búsqueda y contacto con las personas y/o instituciones necesarias para el rodaje y la documentación. Se trata de que los grupos se muevan en el mundo real, busquen e interactúen con los personajes de sus trabajos.

El profesor valorará, seguirá y evaluará tanto los procesos como el esfuerzo de los alumnos, que deberán vencer por sí mismos las dificultades con imaginación y trabajo en equipo.

4.- La sinopsis y el Tratamiento.

Los alumnos deberán elegir un lenguaje, una estética y un formato para su trabajo, y presentárselo por escrito al profesor. Se trata de redactar un tratamiento de su película de **tres folios**, en los que se debe entender perfectamente y casi visualizar el resultado final. Es la forma en la que presentarían un proyecto en el mercado real de documentales.

5.- Preguión y escaleta:

Tras ser aprobado el tratamiento, los alumnos actuarán como si su proyecto hubiera sido aprobado y financiado, para lo cual deben ya preparar un pre-guión real de la película y una escaleta profesional.

6.- Plan de rodaje.

Aunque este es un paso que puede y debe estar presente desde el inicio del proceso, llegado este punto los grupos deben ya

comprometerse con un plan real de rodaje sujeto a las posibles eventualidades que sin duda surgirán.

7.- Rodaje.

El momento de la verdad, los alumnos deben sacar adelante su compromiso como si de un trabajo real se tratara y obtener imágenes coherentes con todo el proceso.

8.- Visionado y montaje o edición off line.

En la construcción de una película documental es muy importante la ordenación del material rodado en bruto y su sistematización mediante un visionado crítico previo al primer montaje largo que derivará en el llamado montaje off line.

9.- Músicas.

La composición de la banda sonora o su selección a partir de archivo es en realidad un proceso paralelo que no necesariamente tiene que ir en el orden en el que lo exponemos aquí. En ocasiones la música es pre existente incluso al propio rodaje y lo determina. En cualquier caso es un elemento importante del resultado final.

10.- Texto final y locución:

Por la propia naturaleza del trabajo no vamos a trabajar con un guión cerrado desde el principio, sino que a partir del pre guión que ya tenemos, los alumnos deberán ejecutar un texto final de locución y una locución misma para su película.

11.- Edición y mezclas finales:

La parte final y donde se consiguen o no los grandes documentales, el momento alquímico en el que todos los elementos deben unirse para crear la magia necesaria.

Aun siendo deseable conseguirlo, no se puede exigir a los alumnos un acabado real por evidentes carencias técnicas, por tanto se valorará el aspecto creativo y metodológico por encima del técnico.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Fechas **LÍMITE** trabajo **DOCUMENTAL**:

- Grupos de trabajo: **30 septiembre.**
- Tema o idea del documental: **7 octubre.**
- Tratamiento terminado: **28 octubre.**
- Documental terminado: **Último día de clase antes de Navidad.**

La **nota final** de la asignatura será un promedio de tres calificaciones, a saber:

- 1.- El **Tratamiento de guion** del documental.
- 2.- El **Documental** terminado.
- 3.- La nota del **examen teórico**.

Es imprescindible aprobar **las tres partes** para superar la asignatura. Aquel alumno que no supere alguna, quedará pendiente con esa parte hasta la siguiente convocatoria.

Las fechas arriba consignadas se entienden como fechas límite, es decir, los alumnos podrán (y deberán) adelantarse a las mismas en lo posible. Aquel alumno que en el día reseñado no hubiera entregado el trabajo, quedará automáticamente suspendido en la asignatura.

El tratamiento del documental y el documental mismo podrán ser presentados por los grupos cuantas veces quieran al profesor antes de la fecha límite. Es decir, este les pondrá una nota y les dirá cómo pueden mejorarla. De este modo los alumnos podrán mejorar sus trabajos cuantas veces quieran siempre y cuando sea antes de la fecha límite.

La capacidad de formar equipo, las dificultades de producción (conseguir la cámara, la sala de montaje, las inclemencias del tiempo, etc) y la premura de tiempo, se consideran como parte de la asignatura. Es decir, en la vida real, los trabajos documentales cuentan con estos elementos, que consideramos imprescindibles como parte del adiestramiento del alumno en las condiciones reales de trabajo en el medio audiovisual.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Pizarra Digital
Vídeos
Internet
Web o blog ajeno a Villanueva
Web de la asignatura en Villanueva
Correo interno de Villanueva
Apuntes

4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Distribución de contenidos y actividades. Tiempo de trabajo del estudiante

		Nº DE HORAS
Presencial	Clases magistrales	56,0
	Clases prácticas y tutorías	5,0
No presencial	Preparación de los temas (clases magistrales)	34,0
	Preparación de las clases prácticas	21,0
	Preparación y realización de pruebas de evaluación (incluida la prueba final)	34,0
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x número de créditos ECTS		150