

## 1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018 ASIGNATURA: Relaciones Internacionales en los Medios Audiovisuales  
PROFESOR(ES): D. Óscar Garrido Guijarro  
CURSO: 4 TPO: OP CÓDIGO: 019803761 CRÉDITOS ECTS: 6,0  
PLAN DE ESTUDIOS: 2017 UNIVERSIDAD: CES Villanueva  
FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación  
TITULACIÓN: Grado en Comunicación Audiovisual  
ÁREA DE CONOCIMIENTO: -  
ÚLTIMA REVISIÓN: 03/11/2017 13:35:29

## 2. DATOS GENERALES

### OBJETIVOS GENERALES

#### Teóricos

Formar a los estudiantes en torno a los descriptores que configuran esta asignatura:

- En el campo de la Teoría de las Relaciones Internacionales:

Conocimiento de los conceptos básicos sobre los que se construye la materia, de las principales tradiciones intelectuales en el estudio de las relaciones internacionales, de la evolución histórica de la Sociedad Internacional, de los actores internacionales y de las principales organizaciones internacionales.

- En el campo de las Relaciones Exteriores de España:

Conocimiento del papel de España en la escena internacional.

- En el campo de las Relaciones Internacionales y medios audiovisuales:

Análisis del reflejo de temáticas del ámbito de las Relaciones Internacionales en el cine y en otros formatos audiovisuales.

#### Prácticos

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Específicas

- Formar a los estudiantes en los fundamentos de las relaciones internacionales, así como en el conocimiento de las estructuras internacionales y los mecanismos e interacciones de la comunicación política, económica y cultural en la Sociedad Internacional.
- Introducir a los estudiantes en la organización del sistema audiovisual internacional y su relación con la sociedad internacional.
- Capacidad para idear, planificar y ejecutar proyectos informativos y comunicativos y para analizar contenidos internacionales audiovisuales.

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### BLOQUE I: TEORÍA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES

- Concepto de relaciones internacionales, sociedad internacional, globalización y política exterior.
- Las principales tradiciones intelectuales en el estudio de las relaciones internacionales (idealismo, realismo, marxismo, liberalismo, globalismo).
- La evolución de la Sociedad Internacional  
Del sistema europeo de Estados a las guerras mundiales.  
I y II Guerra Mundial, Naciones Unidas y la bipolaridad de la Guerra Fría.  
De la Sociedad Internacional bipolar a la actualidad.

#### 4. Los actores internacionales.

El Estado.

Organismos Internacionales.

El sistema de Naciones Unidas.

Organismos Internacionales económicos (FMI, OMC).

Organismos Internacionales de seguridad (OTAN).

Actores transnacionales (ONG, empresas multinacionales).

La singularidad de la Unión Europea.

---

### BLOQUE II: RELACIONES INTERNACIONALES DE ESPAÑA

#### 1. Aproximación histórica:

El declive de España como potencia internacional:

El Tratado de Utrecht (1713-1715).

El Congreso de Viena (1814-1815).

#### 2. Las relaciones exteriores de España en el siglo XIX.

Invasión napoleónica y guerra de la independencia (1808-1814).

Independencia de las colonias iberoamericanas.

Virreinato de la Plata (1814).

Virreinato de Nueva Granada (1819).

Virreinato de Nueva España (1821).

Virreinato de Perú (1824).

El resurgir transitorio de España en la escena internacional: las misiones de O'Donnell.

La guerra de la Cochinchina (1858-1862).

La guerra de África (1859-1860).

La misión en México (1861).

La misión en Santo Domingo (1861).

La Guerra del Pacífico (1862-1866).

La caída final y los sucesos de 1898: La pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

#### 3. Las relaciones exteriores de España en el siglo XX hasta 1975.

El Protectorado español en el Norte de Marruecos y en el Sáhara (1912-1956).

La neutralidad española en las guerras mundiales.

La Guerra Civil española: aproximación desde el contexto internacional.

Las relaciones exteriores de España durante el franquismo.

Antes de 1955.

Después de 1955.

---

### BLOQUE III: RELACIONES INTERNACIONALES Y CINE

#### 1. Introducción: Relaciones Internacionales y séptimo arte.

#### 2. Selección de películas:

La Guerra Fría. Trece días (Roger Donaldson).

Nazismo y holocausto judío. Hannah Arendt (Margarethe von Trotta).

Política exterior de Estados Unidos e Islamismo. Argo (Ben Affleck).

Comunismo y caída del muro. La vida de los otros. (Florian Henckel von Donnersmarck).

Nuestra última colonia: el papel de España en el Conflicto del Sahara. Hijos de las nubes (Álvaro Longoria y Javier Bardem).

Relaciones Internacionales, comunicación y opinión pública. In the Loop (Armando Iannucci).

---

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

C. ARENAL (2004), *Introducción a las Relaciones Internacionales*. Madrid: Editorial Tecnos.

C. ARENAL (2011), *Política exterior de España y relaciones con América Latina*. Madrid: Fundación Carolina.

E. BARBÉ (1999), *La política europea de España*. Barcelona: Ed. Ariel.

R. CALDUCH (1991), *Relaciones Internacionales*. Madrid: Ediciones de Ciencias Sociales.

R. CALDUCH (1994), *La política exterior española en el siglo XX*. Madrid: Ediciones de Ciencias Sociales.

F. J. HERNÁNDEZ (2012), *Diplomacia pública y place branding, el estado de la Marca España*. Madrid: Netbiblo.

M. ORTEGA (2007), *Relaciones internacionales y séptimo arte*. Estudios de Política Exterior.

J. TUSSELL, J. AVILÉS (2000), *La política exterior de España en el siglo XX*. Madrid: UNED.

Retos de nuestra acción exterior: Diplomacia pública y Marca España. Colección Escuela Diplomática n. 18. Disponible en [www.exteriores.gob.es](http://www.exteriores.gob.es)

Estudios, informes y noticias del Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España en [www.marcaespana.es](http://www.marcaespana.es)

Artículos de prensa sobre las principales cuestiones de actualidad internacional, que se irán seleccionando a lo largo del curso.

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura se basa en una metodología que combina trabajo teórico y ejercicios prácticos con el fin de que los alumnos adquieran las competencias y los objetivos descritos anteriormente.

Clases teóricas:

Durante las clases teóricas el profesor explicará, apoyado en presentaciones de Power Point, los contenidos de los tres primeros bloques del programa.

Ejercicios prácticos:

Diariamente se analizarán en clase artículos de prensa que abordan cuestiones sobre actualidad internacional: guerras y conflictos internacionales, elecciones, relaciones entre países y regiones, aspectos del panorama económico internacional... Estos artículos se subirán a la plataforma de la asignatura para que los estudiantes puedan descargarlos y trabajarlos previamente en casa.

#### CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación será de carácter continuo. Se valorará el trabajo que el alumno realice a lo largo de todo el cuatrimestre. Así, serán criterios de evaluación la asistencia, la participación en clase y la realización de los comentarios y análisis de los artículos y documentales propuestos.

La asistencia a las clases y la participación activa en las mismas supondrá añadir un 20% más a la nota. Será de aplicación cuando el alumno haya asistido al 75% de las clases. Se valorarán las capacidades de argumentar, de escuchar y de reflexionar.

Al alumno cuyas faltas de asistencia a clase superen el 50% del total de las mismas, la nota se le valorará en un 75%. Será de aplicación tanto en la convocatoria Ordinaria de Enero como en la Extraordinaria de Julio. No será así en sucesivas convocatorias.

La nota a la que se aplicarán los criterios de asistencia -o faltas de asistencia- será la resultante del examen y de los comentarios y análisis de los artículos y documentales propuestos en clase.

#### MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO