

1. FICHA TÉCNICA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017 ASIGNATURA: Periodismo Especializado en Ciencia y Cultura
PROFESOR(ES): D. Ernesto Villar Cirujano
CURSO: 4 TPO: OP CÓDIGO: 019803610 CRÉDITOS ECTS: 6,0
PLAN DE ESTUDIOS: 2016 UNIVERSIDAD: CES Villanueva
FACULTAD O ESCUELA: Área de Comunicación
TITULACIÓN: Grado en Periodismo
ÁREA DE CONOCIMIENTO: -
ÚLTIMA REVISIÓN: 16/05/2017 10:19:30

2. DATOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES

Teóricos

Aprender las nociones básicas sobre el Periodismo Especializado en Ciencia y Cultura, su historia y su evolución.

Conocer los principales medios de comunicación, en papel y digitales.

Trabajar las distintas fuentes de información

Prácticos

Dominar las técnicas de la información científica, tecnológica y cultural mediante la realización de un proyecto periodístico, en formato web, sobre el periodismo especializado en ciencia y cultura, que incluirá informaciones realizadas por los alumnos sobre la materia. La evaluación del trabajo realizado por cada uno de los alumnos constituirá el 70% de su nota en la asignatura. El resto corresponderá a pruebas realizadas en clase no destinadas a publicar en la web de la asignatura (10% de la nota) y a la asistencia (20%).

Los artículos periodísticos se subirán a la web de la asignatura, que diseñarán los alumnos, y al periódico de la Fcom de Villanueva, cuv3, según lo que determine el profesor. Además, en el curso de la asignatura se podrán realizar una serie de pruebas en clase, puntuables y evaluables, que incluirán la realización de test de actualidad aleatorios y relacionados con la materia, cumplimentación de cuestionarios sobre la materia dada en clase y redacción de titulares a partir de noticias entregadas en clase, conferencias de invitados o vídeos proyectados.

A la hora de evaluar, el profesor tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Se puntuará la calidad de la redacción, la originalidad del texto periodístico y el título
- El incumplimiento del plazo de entrega o de cualquiera de los criterios técnicos (formato de la fotografía, ausencia de elementos como links, sumarios o ladillos, SEO incompleto o inadecuado...) serán motivo de suspenso de esa práctica, que puntuará como un 0, así como faltas de ortografía o erratas en el titular, repetidas o de especial gravedad en el texto y/o una deficiente redacción.
- Los textos sin vídeo serán materia de evaluación para un alumno; los que lleven vídeo y texto, para dos.
- Se valorará la iniciativa del alumno a la hora de proponer temas, la originalidad de estos y la redacción final
- Se valorará que el alumno tenga una actitud proactiva en clase y una implicación directa y colaborativa en la consecución del mencionado proyecto periodístico.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

- Competencia 1 Adquisición de conocimientos.
- Competencia 2 Aplicación de conocimientos.
- Competencia 3 Reflexión, síntesis y emisión de juicios.
- Competencia 4 Comunicación.

Transversales

- ? Desarrollar habilidades de aprendizaje basadas en la localización y conocimiento de las fuentes expertas.
- ? Fomentar el trabajo en equipo de forma colaborativa, apostando por la responsabilidad compartida, como fórmula estratégica para afrontar los retos de un entorno cambiante.
- ? Aplicar el pensamiento crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación y apostando por el trabajo de forma autónoma con responsabilidad e iniciativa.
- ? Contribuir a la sensibilización y conciencia en materia de sostenibilidad medioambiental y responsabilidad social corporativa.
- ? Gestionar proyectos técnicos o profesionales complejos.

Específicas

- ? Conocimiento de las profesiones especializadas como fuentes primarias de información.
- ? Conocimiento de los gabinetes de comunicación de las instituciones, como fuentes secundarias del proceso de información especializada.
- ? Aplicabilidad de los géneros periodísticos a la especialización informativa en cultura y ciencia.
- ? Capacidad para crear nuevos proyectos editoriales especializados, que salgan al encuentro de demandas especializadas de información de nicho.
- ? Capacidad para actualizar la oferta y las prácticas periodísticas tradicionales, conforme a las nuevas demandas e intereses sociales y de audiencias segmentadas.

Otras

- o Capacidad de definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento, progreso y debate de la profesión periodística especializada en cultura o en ciencia.
- o Habilidad de organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente y de su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Parte 1. El PE en Ciencia, Tecnología y Sanidad:

1.1. La importancia del concepto "divulgación"

1.2. Historia y evolución de la información científica

1.3. Las fuentes: ¿cuáles son fiables?

1.3.1. Organismos Públicos de Información (OPI) españoles: CNIO, CSIC, Aemet...

1.3.2. Organismos Públicos de Información (OPI) extranjeros: NASA, ESA...

1.3.3. Las revistas científicas

1.4. Los medios de información científica y tecnológica

1.4.1. Las agencias de prensa

1.4.2. Webs especializadas en ciencia y tecnología

1.4.3. Periódicos sanitarios y científicos

1.4.4. Los suplementos temáticos de los periódicos

1.4.5. El fenómeno de los blogs

1.4.6. La ciencia en TV: de El Hormiguero a Órbita Laika

1.5. Las armas del periodista científico

1.5.1. El límite del "sensacionalismo aceptable"

1.5.2. Técnicas lingüísticas y periodísticas (paráfrasis, comparaciones, metáforas)

1.5.3. El decálogo de un buen periodista científico

1.5.4. El equipo de Atapuerca como ejemplo de divulgador científico

1.6. La importancia de saber titular una noticia científica

1.7. Trabajos prácticos: cómo hacer una buena información científica. El ejemplo de los grandes divulgadores científicos (Punset, Toharia...)

Parte 2. El PE en Cultura:

2.1. Reivindicación de la cultura en los medios

2.2. Historia y evolución de la información cultural

- 2.3. Las fuentes
- 2.4. Los medios de información cultural
 - 2.4.1. Suplementos de los grandes periódicos
 - 2.4.2. Las revistas especializadas
 - 2.4.3. Los blogs
 - 2.4.4. La cultura en radio y TV
- 2.5. Características y técnicas del periodismo cultural: la importancia de saber titular
- 2.6. El papel de los críticos: de Carlos Boyero a Juan Cruz
- 2.7. Los géneros de la información cultural
 - 2.7.1. Literatura: trabajo práctico sobre la Feria del Libro
 - 2.7.2. Estilos musicales: de la ópera al rap
 - 2.7.3. Información sobre cine y teatro: medios, críticos y técnicas.
 - 2.7.4. Información sobre arte
- 2.8. La información sobre Historia, siempre de actualidad: revistas, temáticas y técnicas
- 2.9. Trabajos prácticos: cómo hacer una buena información sobre cultura

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

OBRAS GENERALES

- BERGANZA CONDE, M. (2005). *Periodismo Especializado*. Madrid: Ediciones Internacionales.
- BLANCO CASTILLA, E. y ESTEVE RAMÍREZ, F. (2010). *Tendencias del Periodismo Especializado*. Málaga: Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga.
- CAMACHO MARKINA, I. (2010). (coord.) *La especialización en el periodismo. Formarse para informar*. Sevilla: Comunicación Social.
- ESTEVE RAMÍREZ, F. y MONCHOLI, M.A. (2007). *Teoría y Técnicas del Periodismo Especializado*. Madrid: Fragua.
- ESTEVE RAMÍREZ, F. y. (2007). *Áreas de especialización periodística*. Madrid: Fragua.
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, J. (2004). *Periodismo especializado*. Barcelona: Ariel Comunicación.
- LLANO, R. (2008). *La especialización periodística*. Madrid: Tecnos.
- MARTÍNEZ, L. y PARRA A. (2010). *Periodismo especializado: teoría y práctica de la información*. Murcia: Diego Martín Libroero.
- PANIAGUA, P. y DE RAMÓN M. (2003). *10 lecciones de periodismo especializado*. Madrid: Fragua.
- QUESADA PÉREZ, M. (2012). *Curso de periodismo especializado*. Madrid: Síntesis.
- QUESADA, M. (1998). *Periodismo especializado*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- SEIJAS CANDELAS, L. (2003). *Estructura y fundamentos del periodismo especializado*. Madrid: Editorial Universitas.

OBRAS ESPECÍFICAS

- CALVO HERNANDO, M. (1997). *Manual de Periodismo científico*. Barcelona: Bosch.
- ELÍAS, C. (2008). *Fundamentos de periodismo científico y divulgación mediática*. Madrid: Alianza Editorial.
- GUTIÉRREZ RODILLA, B. (2008). *La ciencia comienza en la palabra*. Barcelona: Península.
- LEON, B. (1999). *El documental de divulgación científica*. Barcelona: Paidós.
- POZO LITE, M. d. (2007). *Las organizaciones como fuente de información periodística especializada*. Madrid: InSpain Publications.
- RIBERA, J. (2000). *El periodismo cultural*. Buenos Aires: Paidós.
- VV.AA. (2002). *En torno al periodismo científico*. Bilbao: Sociedad de Estudios Vascos.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura será eminentemente práctica, y en ella se trabajará sobre estudios de caso y artículos y reportajes realizados por los alumnos, que publicarán en cuv3.com, el periódico digital de la Fcom de Villanueva, y en la web sobre periodismo especializado en ciencia y cultura que diseñarán los alumnos.

El profesor proporcionará a los alumnos los conocimientos teóricos necesarios sobre la materia. El alumno deberá aplicarlos en los trabajos prácticos que realice y demostrar su adecuada comprensión.

Al alumno se le evaluarán también los resultados del test de actualidad, trabajos realizados en clase y la asistencia.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

1. ELABORACIÓN DE UN PROYECTO PERIODÍSTICO SOBRE PERIODISMO ESPECIALIZADO EN CIENCIA Y CULTURA: 70% de la nota final valorando el trabajo del alumno en los siguientes campos:

- 1.1 Creación y diseño de la web
- 1.2 Cantidad y calidad de artículos publicados tanto en la web como en [cuv3](http://cuv3.com), que se evaluarán siguiendo criterios periodísticos
- 1.3 Originalidad de las propuestas presentadas
- 1.4. Aportaciones y actitud proactiva para la mejora del proyecto periodístico de la asignatura
- 1.5. Puesta en práctica en las informaciones de los criterios teóricos proporcionados por el profesor

2. TRABAJOS EN CLASE: 10% de la nota final:

- 2.1 Test de actualidad: aleatorios // relacionados con la materia
- 2.2 Titulares a partir de noticias entregadas en clase, conferencias de invitados o vídeos proyectados

3. ASISTENCIA: 20% de la nota final

La asistencia del alumno a las sesiones presenciales de la asignatura equivaldrá a un 20% de la nota. En las sesiones que previamente estipule el profesor como de trabajo autónomo se valorará el trabajo realizado e incorporado a la web de la asignatura. Habrá también tutorías online y presenciales para preparar el trabajo (correo: evillar@villanueva.edu. Respuesta en menos de una semana)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: En caso de que se suspenda la asignatura y sea necesario acudir a la convocatoria extraordinaria, y debido a que el carácter eminentemente práctico de la asignatura (constitución de una redacción periodística para elaborar un periódico) hace imposible lo contrario, se evaluará al alumno con un examen escrito con el temario extraído de manuales sobre la asignatura que serán facilitados por el profesor. La nota de esta prueba supondrá el 100 por 100 de la calificación.

MATERIAL Y RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS

RECURSO
Presentaciones Powerpoint
Documentación Impresa
Vídeos
Internet
Web o blog ajeno a Villanueva
Correo interno de Villanueva
Apuntes

4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Distribución de contenidos y actividades. Tiempo de trabajo del estudiante

		Nº DE HORAS
Presencial	Clases magistrales	5,0
	Clases prácticas y tutorías	55,0
No presencial	Preparación de los temas (clases magistrales)	5,0
	Preparación de las clases prácticas	50,0
	Preparación y realización de pruebas de evaluación (incluida la prueba final)	35,0
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x número de créditos ECTS		150

